

Mundo Argentino



10 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

DEL TEATRO NACIONAL: **SARITA WATLE**

FOTO F. BIZIO Y CIA.

Nº 805



Don Fermín

POR DANTE
QUINTERNO





ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas. Representante en los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times Building, Nueva York.

Año XVI

BUENOS AIRES, JUNIO 23 DE 1926

Núm. 805

Notas de la semana

Colazo beneficioso de la ley de descanso dominical

La disposición policial por la que se exige el cumplimiento de la ley de descanso dominical, tan burlada como la mayoría de las leyes que pretenden regir nuestra democracia, ha venido a perjudicar muy seriamente los intereses de un numeroso gremio que desde hace años viene medrando al amparo de la misma policía. Nos referimos a los quinieleros y, sobre todo, a los redobloneros.

El cierre absoluto de todos los comercios al menudeo afectó durante los dos últimos domingos las actividades de los que reciben redoblonas. Los jugadores de barrio no pudieron hacer sus pintorescas combinaciones por falta de intermediarios. Cerrados muchos almacenes, pero cerrados de verdad, las jugadas de afuera disminuyeron notablemente, siendo la más perjudicada la sección 21ª, donde, como es sabido, abundan vergonzosamente los quinieleros y redobloneros.

Es de felicitarse que una ley hecha para que los trabajadores gocen de un día de descanso semanal ha venido a impedir que los aficionados a las redoblonas dejen en manos de pícaros los pesos que poseen.

¿Para qué queremos un asiento en la Liga de las Naciones?

El retiro del Brasil de la Liga de las Naciones es un golpe teatral de tanta trascendencia como aquel otro por el cual la misma nación impidió la entrada de Alemania disputándole encarnizadamente el honor de tener un asiento permanente en el Consejo de la misma. Al retirarse el Brasil, se plantea una situación curiosa para la Argentina, que se adhirió a la liga mal y tarde. Se cree en Europa que el Brasil tenía, en cierto modo, la representación de los intereses sudamericanos. ¿A quién dirigir las miradas en la hora presente?: a la República Argentina.

Varios grandes diarios europeos insinúan ya la posibilidad de que se nos haga el presente griego de aquel famoso asiento, negado al Brasil, y que ha sido causa de más de un resentimiento diplomático. Podía exaltarse la vanidad nacional ante el espejismo de que le tocara a la Argentina tan singular honor de representar a Sud América. No existe tal representación de Sud América. La Liga de Ginebra es una expresión del capitalismo y de intereses netamente europeos. Nada tenemos que hacer allí como no sea una adhesión puramente platónica. Complicar a nuestra nación en las intrigas diplomáticas, insistir para que tome con calor y convicción problemas que no le atañen directa ni indirectamente, ingresar a ese Consejo en la hora en que hasta la China lo abandona, sería la más absurda de las políticas internacionales.

Plan de trabajo para las Cámaras

Las Cámaras, antes de empezar sus sesiones, resolvieron, por medio de las respectivas comisiones "darse un plan de trabajo".

Si la experiencia de la inutilidad de la labor parlamentaria, de su incapacidad para lograr resolver en el tiempo legal la vital cuestión del presupuesto, no estuviera tan reciente, tal "plan de trabajo" tendría que ser acogido con respeto y simpatía. Pero el año parlamentario que se inicia no autoriza a ser optimistas. La Comisión de Poderes ha perdido un tiempo precioso estudiando los diplo-

mas y los títulos electorales de los candidatos. Los entendidos en materia política prevén que el nuevo año parlamentario será por lo menos tan infructuoso como el anterior, y que gran parte de los asuntos públicos de verdadera trascendencia que penden de la resolución de las Cámaras seguirán encarpados y paralizados.

Colectas patrióticas que marchan mal

Para adquirir la casa en que murió el general José de San Martín, en Boulogne sur Mer, van a ser necesarios cincuenta mil pesos que, se piensa, han de ser sufragados por el público en la más patriótica de las colectas. Para completar los fondos necesarios para el monumento a Rivadavia, reparándose así la injusticia de que el gran estadista no tenga aún en la capital de la República un monumento que lo perpetúe, se necesita casi igual cantidad.

Para ello, personas bien intencionadas, han dado el ejemplo, abriendo las colectas respectivas.

Es muy triste tener que anotar que dichas colectas marchan con pies de plomo. Parece que, por ironía, como se trata de honrar la memoria de dos grandes hombres, de dos glorias y benefactores de la patria, las gentes se desentendían ante el llamado. Y, en cambio, ¡con qué entusiasmos somos capaces de socorrer a los damnificados de un terremoto en la Oceanía o de fomentar alguna proeza que no tenga más finalidad que la que tiene un deporte!

Una hora menos de trabajo

El nuevo gobernador de la provincia de Buenos Aires ha convocado a quienes colaboran con él, en el Poder Ejecutivo, a la más desagradable de las reuniones, pues se vió en ella el lamentable estado de las finanzas provinciales. ¿Cómo exigir que ante un cuadro de perspectivas nada agradables, el nuevo gobernador se inicie con actos y decretos de real utilidad y trascendencia?

El señor Vergara, no obstante, ha firmado un decreto que favorece a los empleados públicos. En vez de terminar el trabajo a las 18, podrán irse al hogar, o al café, a las 17 horas. Toda una economía preciosa en el tiempo de los empleados.

¡Lástima grande es que el pueblo no crea seriamente en el trabajo de los empleados públicos! Y, generalmente, el pueblo no se equivoca en estas cosas. Sabe que ser empleado público en la provincia de Buenos Aires, como en cualquier otra, significa el premio de alguna adhesión política de comité. Sabe que "el trabajo" de los empleados es una de las tantas fantasías administrativas, y conoce, por triste experiencia, lo que son las oficinas públicas. No ignora tampoco que mientras maestros, jueces y policías están impagos en sus haberes, los señores empleados cobran.

Por saber tanto, es que el pueblo tiene derecho a reírse cuando le digan que se le ha rebajado a los empleados públicos una hora de trabajo.

Justicia mala, lenta y cara

Los señores doctores del Colegio de Abogados de Mercedes han ido, en espectacular romería, donde el Gobernador de Buenos Aires, a exponerle, entre otros asuntos, la necesidad de que se hagan importantes mejoras en la justicia. Piden los abogados la reforma de los códigos de procedimientos civiles y penales,



Gripe Resfrío Catarro y cualquier Tós

Muy superior a las bebidas, pociones o soluciones que estropean el estómago y no producen alivio notable; muy superiores a las pastillas de alquitrán o de eucaliptus y mentol son las

Pastillas IODEINA MONTAGU

La iodeina Montagu, que la gran mayoría de los médicos conocen como el verdadero específico de la tos, es de acción rápida y segura y no causa daño alguno en las vías digestivas.

Remedio agradable que no falla, puede darse a los niños y adultos. Muy eficaz en la tos crónica de los fumadores y en la tos de los ancianos.

Si su boticario le dice que la Iodeina Montagu no es el buen remedio para la tos, no le crea; es porque quiere venderle algo que le da mayor ganancia.

FARMACIA FRANCO - INGLESA

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA.

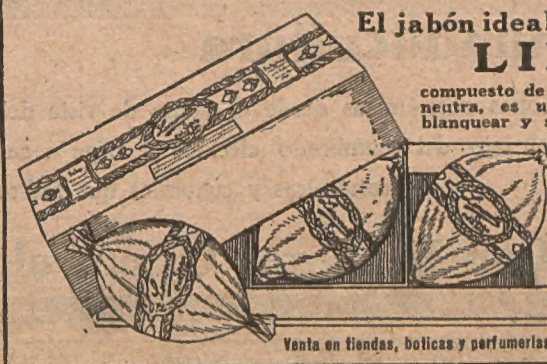
Buenos Aires

y sostienen que deben acortarse muchos de los términos establecidos para evitar dilaciones que resultan gravosas para los intereses en litigio.

La justicia es cara y es mala. Y es justicia de clase, también, como lo hemos podido ver, recientemente, en muchos fallos que apasionaban el interés público. A esos defectos, tradicionales ya, hay que añadir el de la lentitud de los procedimientos y la morosidad de sus actuaciones. Los señores abogados mercedinos

piden algo que es muy justo y que será bien visto por todos: mayor rapidez.

Letrados, abogados al fin y al cabo, creen que acortando un término de diez días a tres, se obtendrá la rapidez deseada. No. El código de procedimientos puede reformar sus artículos, pero, ¿qué se consigue si los que no se reforman son los métodos, si la ley dice una cosa y la nube de tinterillos, escribanos, procuradores y abogados son los que se encargan de complicarla?



El jabón ideal para embellecer el cutis LIMONETTE

compuesto de zumo de limón, sin ácido y glicerina neutra, es un producto perfecto para refrescar, blanquear y suavizar el cutis. Es muy superior a las cremas, que, en vez de achicar los poros de la piel, los llenan.

CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES. En vista del gran éxito obtenido por el Limonette, han aparecido falsificaciones que son vendidas más barato. Cuidado que no son buenos. Para estar seguro, fíjese que la etiqueta diga **LIMONETTE.**

Dirube, Camauer & Co.
Quito 4167 - Buenos Aires

Venta en tiendas, boticas y perfumerías



VAN ya repetidas veces que los diversos estados se asoman a un problema grave e intentan resolverlo.

Este problema es: "¿Conviene exigir a los contrayentes matrimoniales un certificado médico oficial de buena salud?"

les un certificado médico oficial de buena salud?"

Va sin decirlo que el ideal sería que los contrayentes en cuestión, hombre y mujer por igual, preguntasen a su propia conciencia si se hallan capacitados física, moral y económicamente para formar una familia, y fueran así sus propios jueces.

Pero como tal cosa es imposible, porque ello revelaría un estado superior de la conciencia colectiva, negado al difícil género humano — estado que, por otra parte, haría innecesaria toda ley — es la ley quien debe adelantarse a la decisión personal, dirigirla y encauzarla.

Alemania acaba de establecer oficinas especiales destinadas a extender los certificados médicos aludidos, pero no con carácter obligatorio, sino de iniciativa y voluntad personal.

Si en nuestro país se crearan oficinas semejantes, se emplearía, acaso, a mucha gente, pero los resultados prácticos de las mismas serían dudosos y de escasa eficacia.

Los matrimonios en nuestro medio ambiente son, por lo general, de tono lírico, a base de sentimientos más o menos profundos. La simpatía y no la conveniencia o los principios eugénicos decide la mayoría de las uniones.

Característica también de nuestro medio es el poco interés concedido a los problemas fundamentales de la vida.

Cierta superficialidad, cierta exterioridad rige nuestros actos. Nos vestimos, por ejemplo, atendiendo a la estética más que a la salud y la comodidad.

La mayor parte de los artículos de con-

¿Deben casarse los enfermos?

Por **Alfonsina Storni**

En algunas localidades de Alemania y Estados Unidos se ha resuelto establecer, a manera de ensayo, la presentación de un certificado de buena salud a toda persona que desee casarse. Según quienes abogan por tal procedimiento, éste facilitaría una selección mejor de los futuros padres, pues sólo se permitiría el casamiento a aquellos seres con una salud capaz de asegurar hijos completamente sanos. Como teoría no será mala, pero como un sistema aplicable a la vida práctica es ya un asunto digno de estudiarse y de discutirse. Así lo entiende Alfonsina Storni, autora de este artículo, interesante como todos los que salen de la pluma de tan distinguida escritora argentina.

sumo están adulterados, sin que el público se resuelva un día a exigir una fiscalización seria; viajamos en tranvías viscosos a fuerza de salivados; toleramos que en el hotel, en el café, en la confitería, se nos sirva en vajilla mal lavada, pues la higiene no tiene allí contralor alguno; la desinfección de las casas, cada vez que se desocupan, cosa tan necesaria como el pan de cada día, y que tendría una solución sencilla con que la institución encargada de realizarla cobrara una pequeña suma al propietario, está aún por hacerse en una ciudad como la nuestra, donde la tuberculosis alcanza una cifra estadística alarmante.

En medio de tanta calma, de este tolerar y dejarse ir, el certificado médico matrimonial sería una de las tantas fór-

mulas más, otro medio, acaso, de favorecer la coima, otra apariencia de buena organización social, sin que el espíritu romántico sentimental de los contrayentes se atreviera a sacar provecho alguno de él, pues no conozco todavía el tipo medio de la novia nuestra que se resolviera a decirle a su prometido cuatro palabras precisas sobre el estado de su salud, y a exigirle comprobante de ella, y menos aún me forjo el tipo medio de novio con coraje suficiente para decirle al padre de su futura:

— Quiero pruebas de la salud de su hija.

Pero lo más difícil de todo esto sería establecer quiénes están en condiciones de casarse y quiénes no lo están.

Descartado ya que ciertas infecciones

EL JARDIN DEL MATRIMONIO

Eres joven y deseas mujer e hijo. Pero yo te pregunto: "¿Eres un hombre que tenga "derecho" a ambicionar un hijo? ¿Eres tú el victorioso, vencedor de ti mismo, soberano de los sentidos, amo de sus virtudes? ¿O bien tu deseo es el grito del animal y de la indigencia? ¿O el miedo a la soledad? ¿O la discordia contigo mismo?"

Yo quiero que tu victoria y tu libertad aspiren a perpetuarse en el hijo. Tú debes erigir monumentos vivos a tu victoria y a tu liberación. Debes construir algo más alto que tú. Pero es preciso primero que te hayas construido a ti mismo, cuadrado de cabeza a pies. No sólo debes propagar tu raza más allá, sino también más arriba. ¡Que el jardín del matrimonio te sirva para ello!

En el momento de tomar estado debe uno hacerse esta pregunta: "¿Crees que podrás conversar con esa mujer hasta tu vejez?" Todo el resto del matrimonio es transitorio; pero la mayor parte de la vida común está consagrada a la conversación.

Siempre he observado que los matrimonios mal avenidos se hallaban sedientos de la peor venganza. Se vengan en todo el mundo de no poder ya andar separadamente.

Es preferible romper el matrimonio que doblegarse y mentir. He aquí lo que me ha dicho una mujer: "Ciertamente yo he roto los lazos del matrimonio; pero los lazos del matrimonio... me habían roto antes a mí."

FEDERICO NIETZSCHE.

privadas no toleran la unión matrimonial, los otros estados de enfermedad ¿permiten o no el matrimonio? ¿Quién podría decidir sobre la futura aptitud de una mujer para la buena maternidad?

• Punto delicadísimo este, pues los enfermos no matrimoniales se echarían a andar por allí en aventura, tan peligrosa para la sociedad como el matrimonio, ya que, aparte de la ley, las consecuencias higiénicas serían las mismas.

Un problema tan grave como este, tan amplio, tan lleno de raíces profundas que tocan otros problemas concomitantes, necesita un ancho plan de combate al enemigo invisible, y es pequeña y fácil de derribable valla un certificado matrimonial de buena salud.

Descartada la legislación celosa, la honradez del funcionario inspector, la vivacidad y energía crítica del público, cosas estas de las que no se debería hablar más en el año 1926 de nuestros días, por caerse de maduras, habría que implantar la educación sexual obligatoria en las escuelas, por cuerpo médico especial, yéndose al grano de las cosas, sin miedo y sin vacilaciones, pues el niño sabe todo lo que no debe saber, y lo sabe mal y torpemente.

Conjuntamente con esta recia tarea de claridad, de precisión, de prevención enérgica al que está, sano aún, en condiciones de aprender, los intelectuales, los mejores, deben decir en voz alta que "no hay que tenerle miedo a las ideas" y predicar con el ejemplo, pues si hay algo de que está moralmente enferma la sociedad nuestra es de eso: de miedo a las ideas.

La conferencia sanitaria a granel tiene una enorme importancia, y mucho se ha hecho en ese sentido, pero no hay que darla en locales cerrados y esperar que el público acuda a ellos, si no ir al encuentro del público en el conventillo, en el cuartel, en la fábrica, en las cárceles.

Con todo, confieso que me quedo en las puertas mismas del ancho problema.

Pero, penetrar más allá sería ir a tocar otros cuya solución importaría nada menos que revolucionar el sistema político-social de un Estado, cosa esta que no está permitido a una poetisa que sólo debe saber trinar fino, fino, para alegrar los plácidos oídos de sus no siempre entregados oyentes.

La Luminicultura

trata cuestiones económicas desde el punto de vista del alumbrado. Combate el concepto erróneo del lujo del alumbrado eléctrico y exige a cada uno la utilización de las fuerzas económicas y culturales que radican en la luz.

Con lámparas Osram alumbrado perfecto!

OSRAM NITRA

CUANDO UN PERIÓDICO CERTIFICA UNA CIRCULACIÓN DE 193.000 EJEMPLARES, SU EFICACIA PARA LA PROPAGANDA ES INDISCUTIBLE

ALEJANDRO Bermúdez apartó los libros científicos, diseminados por el escritorio, y acodado sobre el tapete, comenzó a meditar. ¿En qué? Acaso ni él mismo lo sabía. Exceptuando las preocupaciones relacionadas con su profesión, el doctor Bermúdez no tenía otros pensamientos. Los flagelos de un destino implacable le habían arrebatado sus seres queridos, dejándolo sumido en una soledad huraña que recrudecía su profundo escepticismo. Al principio, esta dolorosa depresión moral, este renunciamento a todo lo que brindara la luz de una esperanza, fué como un hábito frío que empuñecía su corazón y llenaba de sombras todos sus altares; pero a medida que los años fueron transcurriendo, el hombre de ciencia continuó acentuando su escepticismo, habituado a mirar la vida de los humanos tras el prisma frágil de su pequeñez. Su corazón se fué helando tanto, que en la actualidad no era más que una retorta yerta, que quizá desempeñaría sus funciones materiales atrayendo y rechazando la sangre glacial que debía correr por sus venas.

Vivía solo, sin más compañía que la servidumbre asalariada, que jamás podía sentirse inclinada hacia ese hombre frío, reservado, hosco, que pasaba largas horas entre sus libros, estudiando la pobre fragilidad del cuerpo humano, ya que, a su criterio, era lo único real en la vida. Se reía despreciativamente de los incautos que llaman alma a la manifestación del instinto. Para él, bajo la envoltura carnal, no existía nada más que polvo, dispuesto a esparcirse tan pronto como la naturaleza hiciera cesar el latido del corazón.

Negando la existencia del espíritu, junto con toda la belleza de los sentimientos y de los ideales, el doctor Alejandro no creía en el amor, ni siquiera en el afecto. Él había contemplado escenas patéticas en los hospitales, el egoísmo de los hombres frente a la muerte, el despedazamiento carnívoro de los que se disputan antes de morir el paciente las migajas que deja en la tierra.

Cierta vez, a una sala hospitalaria habían traído una anciana. La mujer, una viejecita de ojos claros y bondadosos, padecía de una enfermedad simple, curable en su misma casa. Pero su hijo había decidido traerla al nosocomio, debido a que su esposa estaba cansada de las quejas de "la vieja", como él la llamaba. La anciana esperó inútilmente la visita de su hijo. Hasta que murió sola, en una fría tarima, de la cual pasó a la Morgue, cuyos pedazos se los disputaron los estudiantes universitarios.

Tantos hechos de esta naturaleza había presenciado (esposas que abandonaban a sus maridos, padres a sus hijos, hermanos a sus hermanas), que en su corazón esceptico ni siquiera había piedad por los pobres abandonados. La vida era así, cúmulo de hipocresías y de miserias, en donde el sano se viste de percales, y los leprosos ocultan las llagas de su alma bajo la seda de sus trajes. Lo demás no existía. Mentira el afecto, mentira el amor.

Bajo estos sentimientos, sólo existía la miseria de las lacras y el instinto salvaje que se manifiesta apenas la ocasión rompe las vallas que lo contiene.

Recordando que debía visitar a un enfermo, se quitó su guardapolvo y se puso el saco. Luego abrió la ventana de par en par, para mirar la calle. Una caricia de aire, llena de perfumes, llegó hasta él, como una oleada de ternuras. En la quinta de enfrente, las flores comenzaban a abrir sus corolas, bajo los besos de la próxima primavera, que se acercaba seductora, desparramando bellezas. ¡La primavera! La estación florida, que lleva entre sus vaporosas alas las ilusiones de la juventud, decaída por los soplos glaciales del invierno; la estación cantada por los poetas, glorificada por Dios, ¿qué podía importarle al doctor Alejandro? Para él, el año era todo uno. Invierno, estío, primavera, pasaban por su vida árida sin dejarle ni una inquietud en su corazón.

Cerró la ventana, y se dirigió a la calle. En el umbral, una niña mecía su muñeca de trapo.

—¡Fuera de aquí!—gritó con fastidio.

La niña se levantó asustada. Era una linda criatura, de revueltos cabellos rubios y delicadas facciones.

El escéptico

Dib. de Herrera

por Sofía Espíndola

—Yo soy buena, señor; ¿por qué me grita así?

Su cuerpecito temblaba bajo las pobres telas que lo cubrían.

El doctor Alejandro la miró con asombro.

—¿De dónde eres?

—De aquí, de la misma cuadra. Vivo en ese conventillo.

Lo dijo sonriendo, sin imaginarse toda la horrible expresión de esa palabra.

El médico subió rápidamente a su automóvil, arrepentido de haber perdido unos minutos con esa niña.

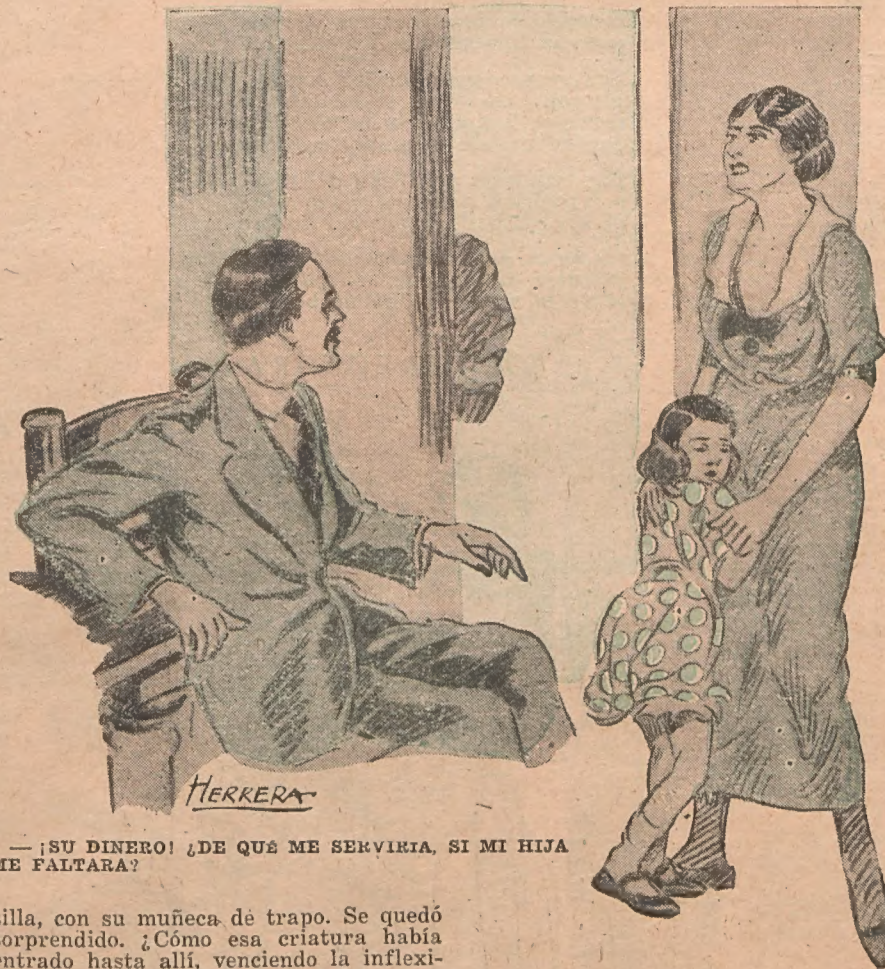
Desde aquel día, la criatura, apenas lo veía salir, se le acercaba, sonriendo, para saludarlo, cosa que Alejandro se abstuvo al principio de contestar, pero que luego lo hizo secretamente, atraído por la perspicacia de esa criatura que parecía no haber cumplido aún los seis años.

Una tarde, al abrir la puerta del consultorio para permitir salir a un enfermo y entrar a otro de los que esperaban en el "hall", vio a la niña ocupando una

Hay hombres tan amargados y tristes, que en nada creen y nada esperan; viven dudando de todos los que les rodean y para ellos no existen sentimientos generosos, corazones nobles capaces de sacrificarse por otros. Pero a veces un suceso trivial arroja tanta luz sobre su existencia, que acaban por comprender que estuvieron equivocados y que en la vida no todo es feroz egoísmo y mezquindad de espíritu.

decirle muchas cosas se rió, y me dijo que me sentara a esperar.

Alejandro se paseaba, disgustado. Se había hecho el propósito de echar a la criatura después de asustarla con sus gritos. Y en lugar de hacerlo, la escuchaba, deseando reírse él también, como momentos se había reído el portero.



—¡SU DINERO! ¿DE QUÉ ME SERVIRÍA, SI MI HIJA ME FALTARA?

silla, con su muñeca de trapo. Se quedó sorprendido. ¿Cómo esa criatura había entrado hasta allí, venciendo la inflexibilidad del portero? ¿De qué palabras se valió para conquistar a ese hombre, más huraño y más impenetrable que él? Atendió al enfermo, que se prestó a su revisión, con cierta nerviosidad. Esa niña pobremente vestida era como una mancha entre la exquisita clientela que invadía el "hall". ¡Oh! La culpa le tenía ese imbécil de portero por haberle permitido la entrada. ¡Lo despediría! ¡No faltaba más!

Cuando el enfermo se hubo retirado, llamó a la niña.

—¿Qué quieres?—preguntó con brusquedad.

—Señor doctor..., estoy asustada... La hija de la planchadora me dijo que mi muñeca estaba enferma. Y vengo a verla para que me la revise.

Hablaba con seriedad, arrugando su entrecejo en un pliegue encantador.

—¿Sabe usted? La quiero mucho. Tanto como me quiere mi mamá. Y tengo miedo que se me muera.

El médico se quedó perplejo.

—¿Cómo has podido entrar?—preguntó luego.

—El portero no quería al principio. Pero le dije que le tiraré del bigote si no me dejaba entrar. Hasta que después de

—¡Tome, revísela!—exclamó, alargando su muñeca.

El médico la tomó. Era una burda imitación, hecha con pedazos de género viejo.

—Toma esta porquería—dijo, tirando lo que la niña llamaba muñeca.—¡Y sal de aquí!

La niña rompió a llorar.

—Señor doctor...

Su cuerpecito temblaba con los sollozos.

Algo se conmovió en el corazón del escéptico al contemplar el llanto de la criatura; algo como una especie de emoción le obligó a tomarla entre sus brazos.

—¡Vamos, no llores!

—¿Revisará a mi muñeca?—preguntó, esperanzada.

—Sí.

Tomó el manojito de trapos y comenzó a examinarlo. Pero, en seguida, arrepentido de lo que consideró como una claudicación, lo puso entre las manos de la niña.

—Llévate esto... ¡Vete! ¡Puf!...

Después que la niña se hubo marchado llorando amargamente, Alejandro amonestó al portero, amenazándolo con des-

pedirle si otra vez volvía a ocurrir eso.

—¡No faltaba más!—decía, iracundo.—¡No faltaba más!

Pero esa noche no le pareció que estaba tan solo. En medio de la frialdad de las grandes habitaciones, una figurita blonda parecía surgir de entre las sombras para decirle:

—Señor doctor..., estoy muy asustada...

A partir de ese día, el médico buscó a la niña. Se complacía en tenerla sobre sus rodillas, en contarle cuentos, en oír su incesante charla. Así, supo que era huérfana de padre, y que su mamá se ganaba la vida lavando ropa.

Alejandro se fué acostumbrando a la compañía de la pequeña. Tanto, que una vez, en un momento de reflexión, dedujo que quería a la criatura con un amor paternal y puro. Y eso le disgustó.

—¡Bah! Cariño... Me atrae esa niña porque estoy solo. Nada más... Cariño...

Hasta que una tarde la niña le dijo, llorando:

—Mañana nos mudamos... Mamá me lleva lejos... Al campo...

Lloraba dulcemente, apretada a él.

—No podré verte más! Mamá me dijo que nos iríamos muy lejos...

—¿Qué dices?

—Que mamá me lleva lejos—insistió.

¿Llevarla? Esa criatura era un rayo de sol para él. Llevarla... ¿Era posible?

Esa misma tarde tomó una decisión. Iría a ver a la mujer y le pediría la niña.

Venciendo sus repugnancias, penetró en el conventillo, llevado de la mano por la niña. Un enjambre de chiquillos sucios y harapientos le rodeó. Pálidas caras de mujeres, consumidas por el cansancio y las privaciones, se asomaban al patio, admiradas de ver allí a ese aristocrático médico cuya casa ocupaba casi media manzana.

—Aquí está mi mamá—dijo la niña.

Una mujer joven aún, pero envejecida por los sufrimientos, se acercó, solícita.

—¡Oh doctor! ¡Usted aquí!

En seguida le hizo pasar, y le ofreció una silla, única que había en buenas condiciones en esa habitación sombría, en donde la miseria presentaba por doquier su boca desdentada.

—Señor...—estaba aturdida la pobre mujer.—Sé que usted ha sido muy bueno con mi nena. Y ella lo quiere mucho...

Hablaba torpemente, sin atreverse a mirarle. Alejandro no pareció oírlo, porque en seguida le dijo:

—Señora, el objeto de mi visita es el siguiente: sé que usted se lleva a la niña al campo. Y como me he acostumbrado a ella, vengo a pedirle que me la deje.

—¿Que se la deje?—preguntó la mujer, mirándole por vez primera.

—Sí. Desde luego que le ofreceré una cantidad de dinero suficiente para que no trabaje más y pase una vida medianamente regular. Pero usted me prometerá que la niña va a ser mía.

—¡Su dinero! ¿De qué me serviría, si mi hija me faltara? ¿Sueña usted? ¡Es mía! ¡Buen día! ¡Y todo su oro no conseguirá quitármela!

Alejandro se quedó asombrado. Luego habló. A su lado, la niña pasaba privaciones. Estaba mal vestida y peor abrigada.

—¡Calle usted! ¡No sé cómo le he escuchado hasta ahora!—exclamó la mujer, sin dejar de estrechar a su hija.

Fueron inútiles las ofertas tentadoras y las promesas brillantes. Aquella mujer no se vendía...

—Perdone usted si he sido brusco. Pero cuando la niña me dijo que se iba lejos...

La mujer se conmovió.

—Sí, nos vamos lejos—dijo con dulzura.—Pero eso no quita que usted nos deje de ver. Voy a cuidar a una hermana que se encuentra muy enferma. Imposible desistir del viaje.

Alejandro pidió las señas del pueblo donde se alejaban, y sin besar a la niña, salió de la habitación.

Cuando estuvo en su casa, se encerró en su escritorio. Entonces, ¿era cierto que existía el amor? ¿Había corazones que no se vendían? ¡Oh sí! Los había. Los grandes corazones de las madres... Él no la había conocido. Cuando murió no tenía aún dos años.

Y el hombre escéptico, el que sólo abrigaba frío en el corazón, hundió su cabeza entre las manos y lloró.

Motivos del Chaco

Dib. de Bello

Por Germán Berdiales

EL OBRAJERO



Es lo que ha sido siempre: un triste obrero, pues trabaja a la par de sus peones. Sólo con su mujer este obrajero cargaba en otro tiempo los vagones.

Es hombre de muchísimo dinero, dueño y señor de varias estaciones; tiene montes, desvío, aserradero, carboneras, haciendas y "canchones".

Es un hércules viejo, y cuando carga "durmientes largos" sin ayuda alguna, se diría que cruje la madera.

Y este titán — ¡comprobación amarga! — cada día acrecienta su fortuna para un hijo enfermizo y calavera.

EL HACHADOR

El sábado a la tarde arroja el hacha que empuñó la semana entera, y sale dispuesto a "alzarse" una soberbia "macha" en el boliche donde cambia el "vale".

Su mano, que no encuentra cuando hacha ninguna que en firmeza se le iguale, tiembla cuando la roza la muchacha que una caricia con el vuelto dale.

Convida a todos. La reunión se alegra y el piso riega con cerveza negra conforme va quedándose sin "plata".

— ¡Beba cerveza, bolichera linda! — La mujer bebe el vaso que le brinda, y, enardecido, otro hachador la mata.

EL CONTRATISTA

En el boliche inicia su campaña el contratista que llegó en el tren. — ¡A la zafra! ¡A la zafra! ¡A "pelar caña", que adelante dinero y pago bien!

Como su verba audaz a nadie engaña, porque en su oferta las mentiras ven, arguye de este modo: — ¡Chupen caña! ¡Sirva, pulpero, de esa de recién!

Y cóbrese de aquí. ¡Tomen, muchachos! Otra "vuelcita", pues, para estos hombres y avise si no alcanza ese "amarillo".

Beben sin taza, y cuando están borrachos, todos consienten en poner sus nombres en un papel que él saca del bolsillo.

EL ADMINISTRADOR

Desde que se hizo cargo del obraje todo el Chaco se ríe de su facha, porque el hombre da muestras de coraje, pero se adorna igual que una muchacha.

Lleva absurdos ribetes en el traje y alforzas en la blusa y la bombacha, repujado con arte el correaje y un gran sombrero a lo cowboy, sin tacha.

Un poncho que parece en sangre tinto, dos colts y treinta balas en el cinto completan su disfraz estrafalario.

Le gustan las carreras y las "riñas" y, en los bailes, disputa las niñas al Juez de Paz y al mismo comisario.

EL COMISARIO

Al favor de influyentes personajes debe su nombramiento el comisario, conocido en ingenios y en obrajes como el tipo genuino del sicario.

Son esos mismos turbios compadrazos los que paralizaron el sumario donde se le probaban los ultrajes que infiere sin cesar al vecindario.

Las reuniones y bailes desbarata su aparición siniestra, y una sola de sus muchas hazañas lo retrata:

fué en carnaval: "machado" como todos, descargó de improviso su pistola sobre la muchedumbre de beodos.

LA DIRECTORA



La directora de la escuela es fea, y al pueblo choca su orgulloso porte cuando, desafiándolo, pasea con el maestro que le hace la corte.

Como es él quien la escuela regentea, y, aunque esta usurpación se le soporta, sin esperar a que en verdad lo sea, le llama el pueblo "el director consorte".

La directora, a su capricho atenta, no se decide ni en cuestión de modas si con su previa aprobación no cuenta.

La muy taimada su desquite aplaza, pues al día siguiente de las bodas lo mandará en la escuela y en la casa.

LA BOLICHERA



En un rancho de "chapa" y "costaneras", que al amparo de un clásico quebracho se levanta del pueblo en las afueras, cuando quedó viuda abrió un "despacho".

Como todas las viejas bolicheras, bebe en la misma copa del borracho que la invita con frases lisonjeras y en la del que le suelta un dicharacho.

Sirviéndolo solicita, soporta caprichos y desmanes al que gasta, pero a los "colectores" los reporta,

sin que jamás su espíritu desmaye, porque, si es necesario, ella se basta para echarlos a golpes a la calle.

EL JUEZ

Conociéndose el Código al dedillo, vino a ser Juez de Paz del territorio, sin un solo centavo en el bolsillo, ni en la conciencia escrípulo notorio.

Como su secretario es otro pillo, pactó con él y, en plazo perentorio, se entendieron juez y tinterillo para burlar la ley sin requilorio.

Complica al comisario en sus amaños y en los del comisario se complica redoblando las coimas y los daños.

Un caudillo político lo ayuda desde que se casó con una rica santiagueña, feísima y viuda.

EL JEFE

El jefe de estación, que es una ardilla, de operaciones múltiples se encarga, pues tiene organizada una cuadrilla para explotar la carga y la descarga.

Comercia en aserrín y en carbonilla, y, al poner los vagones a la carga, para nada consulta la planilla de pedidos en turno, que es muy larga.

Relega a los que tienen más apuro, sirviendo a los que tienen más dinero, sin que de acerbos críticas le importe.

Y así, aunque es para algunos mozo "churo", para los más no pasa de un coimero como no hay dos en todo el Central Norte.

LOS MEJORES CUENTISTAS BRASILEÑOS

La herencia

Por Ruy de Ribeiro Couto

Más que un cuento es éste un bello poema en prosa, escrito por un poeta sutil y deliciosamente humano. Ribeiro Couto, el gran escritor brasileño, ya conocido por nuestros lectores, vuelve a obsequiar a MUNDO ARGENTINO con otra primicia de su privilegiado talento literario.

"—¿Y yo? —preguntaba, temblando de emoción, una viejecita que había quedado olvidada en aquel imaginario reparto de bienes.

"—¡Ah! Sí... ¡ni me acordaba! Tú tendrás una casita para tu nieta.

"Y era un contento en todos aquellos rostros arrugados, en los cuales la viudez y la pena habían puesto amarilleces fúnebres. Mi abuela era, por tanto, una visionaria. Fué el único poeta de la familia. Y el mejor corazón que jamás conocí. Cuando ella hacía todas estas promesas, en su salita de muebles antiguos, cercada de ojitos que disimulaban el interés bajo la compunción, se sentía bien, se sentía feliz, tan feliz como si estuviese ya distribuyendo las libras del "tío loco".

"Siempre he sido un chico muy travieso, como se dice en lenguaje doméstico. Y si se me ocurría hacer alguna travesura más grave—quebrar una copa o cortar un dedo—era inmediatamente encerrado en el cuarto de los fondos. Había en aquel cuarto de los fondos, sirviendo de soporte a una gran arca portuguesa, una cierta caja pequeña, cuadrada, chata, pintada con barniz amarillo. Era la "caja de los documentos".

"Había expresa prohibición de andar en ella. Yo, entonces, pillándome de castigo en el cuarto, trancaba la puerta por dentro,

Dib. de Biondini

de Cabeceira do Basto. Eran garabateadas en letra segura y confusa, con unos trazos largos

en las "t" atravesados, que parecían telescopios. Y la caligrafía de los abolengos, y los diarios amarillentos, y las grandes hojas gruesas de oficio, azul, selladas con estampillas portuguesas, y la prohibición de hurgar en aquellas cosas, y el misterio de que se rodeaba el oro a llegar, y las promesas románticas de mi abuela a sus amigas pobres, todo eso empezó a poblar mi imaginación de deslumbramientos. Y pensaba frecuentemente en aquella fortuna que un día sería mía también. Y cuando el maestro, en la escuela que frecuentaba, me encargaba de sacar cuarenta o cincuenta sinónimos del libro de lectura, yo, sufriendo de diez años, privado de jugar a la noche a causa de la lección, me dormía sobre el libro abierto sintiendo que los millones llovían sobre mí en rachas radiosas... Consecuentemente, hacía la lección apresuradamente el día después, por la mañana, y sacaba notas malas. De ahí el hecho de que mi primer maestro de portugués proclamase, en carta severa a mi padre, mi "inaptitud para los bellos secretos del idioma". ¿Y qué me importaban esos secretos? Yo tenía que ser millonario algún día. Y cuando lo fuera... La fantasía, danzando en el aire, diluida en niebla, me exasperaba.

"Cuando alguien me hacía cualquier cosa de malo (por ejemplo, si el celador del aula me asignaba un punto bajo), yo murmuraba: "¡Un día ustedes me la pagarán!" Los filósofos no lo han notado aún; pero aquel "un día" en boca de un niño es un caso serio. "¡Un día!", que uno oye a cada instante, de un chicle a quien tiraron de la oreja, es la expresión sintética y pura del eterno anhelo del alma humana, el tantísimo infinito de la escaldadura. "¡Un día!" Pero ese día, para mí, estaba tardando demasiado—pensaba yo a los diez años. El "tío loco", decididamente, costaba morir. Parecía vana mi espera por el desenlace del remoto Esteban tintineante de oros. Rarecía, y así fué.

"Semejante a mi infancia pasó mi primera adolescencia: sin episodios importantes. Siempre he sido, además de garabateador de caretas en las tapas de los libros, mal memorista de la historia del Brasil por preguntas y respuestas, hacedor de jaulas para cazar pajaritos, conservando siempre, a través de todo eso, una tendencia a jugar a las escondidas con las niñas. En fin, un muchacho ocioso. Hasta que hice el primer soneto.

"Así, pues, con el consiguiente repasar de los años, desmayó en mi idea aquella esperanza de que un día, en el desmoronar de los millones de contos que mi imaginación amontonaba, todo Portugal rodaría a mis manos, con un fragor de cataclismo. Mi abuela, mi dulce amiga de cabellos blancos, partió al fin. Partió un día de lluvia, pálida, bajo flores. Con ella partió también la esperanza de todas las viejecitas que poblaban, enlutadas, con los ojos brillantes y los gestos trémulos, la salita de los muebles antiguos. Poco a poco fueron desapareciendo de mi casa. María no tenía la misma imaginación de abuelita.

"Corrí mundo. Cierta vez, de vuelta a casa, en una visita de recordación, evocé, con cierta ironía, el "cofre de los documentos", que nunca he podido olvidar del todo. Fuí al desván. Después de la muerte de mi abuela, el "cofre de los documentos" fué trasladado al desván. Y allá estuve, hora y pico, revolviendo la papelada aquella... ¡Oh! La vida pasa, pero el "yo" de hoy es, con pequeñas modificaciones, el "yo" de ayer. Fué con la misma infantil, ingenua emoción de los tiempos en que yo quedaba en penitencia en el cuarto de los fondos, que tacté y oí aquellas cartas, aquellos diarios, aquellos cuadernos azules, voluptuosamente. ¡La emoción, la querida emoción!

"Sucedió que leí con más facilidad las cartas de los antepasados. "Recuerdos de Fulano, de Zutano. Un beso a los chicos." Y mucho errores de gramática, revelando una perfecta ignorancia de los "bellos secretos del idioma". ¿Tendrían esos antepasados también alguna formidable herencia remota que recibir, cuando fueron niños?

"Y mientras allí afuera la lluvia inundaba las calles desiertas y batía en las tejas, tamborileando a la sordina, como en el día en que mi abuelita se fué, pálida, bajo flores, sentía yo una especie de pena sonámbula, pensando, aéreo, en los millones que aun estaban por venir... Sí; pues de mi abuela, de mi pobre amiga de cabellos blancos, quedóme, positivamente, esta herencia verdadera, inmediata y dolorosa: ¡el vicio de esperar, esperar siempre!

"Y ahora que ya sabe, déme un beso... Déme... No me haga esperar mucho... La fortuna, a ésa, puedo esperar la vida entera, con calma... Pero su beso, señora, palabra de honor, que es mucho más perturbador."



QUIERE saber? Fué cuando tenía ocho años que empecé a prestar atención a la vida: empecé a grabar. En casa se hablaba, al par que de la vida ajena y de una tal Fermina, que hacía muy buenos pasteles, de la herencia de mi abuela. Mi abuela tenía un tío loco, en un hospital de Lisboa.

"Todas las familias relacionadas con la mía sabían de aquel dinero, que eternamente estaba por llegar, lo que dependía solamente de la desaparición del "tío loco". Mi abuelo había muerto ya. Y mi abuelo, punto de convergencia de las gloriosas expectativas que ornamentaban nuestra mediocridad financiera, prometía lotes de contos de reis a todas sus amigas pobres.

"—A ti, Joaquina, cinco contos. A ti, María, porque tienes dos hijos y el marido enfermo, ocho contos.

arrastraba el baúl hacia el suelo, exprimiéndome de fuerzas, y quitaba la tapa de la caja. Estaba repleta de diarios y papeles viejos: los "documentos". Hoy que siento un placer especial por los siglos pasados, compruebo, sonriendo, que aquella mi pasión por lo antiguo latía ya en el goce trémulo con que yo revolví aquellos descoloridos papeles de la familia.

"Principalmente, lo que torturaba mi pequeño cerebro, poco experimentado en lecturas de manuscritos, eran las cartas de los antepasados. Había algunas fechadas en Lisboa, otras en Porto, de la Isla de Madeira,

...LATÍA YA
EN EL GOCE
TRÉMULO CON
QUE YO REVOLVÍA
AQUELLOS
DESCOLORIDOS
PAPELES DE LA
FAMILIA.

BIONDINI



CHOCOLATE GODET EXTRA (PAPEL BRONCE)

De a sus niños un buen desayuno, que es la base de una buena alimentación.

El Chocolate GODET, además de exquisita golosina, es un poderoso y nutritivo alimento, que chicos y grandes lo toman con verdadero placer.

DANIEL BASSI y Cia.

Bmé. MITRE 2538-54 BUENOS AIRES

Jarabe Pectoral del Paraguay

Este jarabe, compuesto de substancias vegetales del Paraguay, tan beneficioso para todas aquellas personas que han contraído algún fuerte catarro, tos, gripe, etc., obra en forma tal sobre los órganos afectados que las personas que toman tan delicioso jarabe llegan a la convicción de que es un preparado que reúne propiedades insuperables para librar a toda persona de afecciones tan molestas. Si, por ejemplo, tiene Vd. dolorido el pecho por la intensa inflamación, de inmediato le calma el dolor, le ablanda el pecho, los accesos de tos se manifiestan con menos frecuencia, produciendo gradualmente la desaparición de tan molesta y peligrosa afección.

EN VENTA

Drogueria de la Estrella Ltda.

DEFENSA 215, sus secciones y toda farmacia.

La manía por todo lo que es nuevo

A Si sea lo más disparatado y falto

Por Luis Mombelli

de buen gusto, mucha gente rinde culto a ese absurdo, con tal de que sea nuevo. Es una verdadera manía, no siempre inocua como muchos creen, sino que suele ser perniciosa hasta extraviar a personas que, siendo más firmes de carácter, hubiesen realizado obra de provecho en cualquiera de las actividades a que se dedicaron.

¿Habrá que repetir aún la perogrullada de que no todo lo nuevo es digno de ser aceptado por el simple hecho de serlo, así como no debe rechazarse todo lo viejo por la misma causa? Parece que sí, que hace falta que muchas personas oigan una y otra vez esa perogrullada, pues continúan adorando de rodillas todo lo novedoso, así sea lo más vacuo o extravagante.

Sobre todo en la juventud, como siempre, es donde se nota más agravada esa manía por todo lo que es nuevo, sin reparar si la novedad merece esa devoción o el más profundo desprecio. Aparece cualquier extravagancia — no originalidad bien entendida, — ya sea en el vestir, en la literatura, las artes o los deportes, y los jóvenes, en tropel, se precipitan a adoptarla, creyendo no que hacen el ridículo, sino que lo harían si no adoptaran la novedad. El caso es estar a la última moda: este parece ser el prurito de los jóvenes en particular, y, en general, de todos los mortales.

Este afán insensato de acatar servilmente los más inverosímiles dictados de la moda prueba categóricamente que la independencia de criterio es casi nula en el mundo. La inmensa mayoría procede por sugestión, no por reflexión. De ahí que basta que unos cuantos desahavados adopten tal absurdo novedoso, para que la mayoría se postre de rodillas, como salvajes a las plantas de un irrisorio fetiche. No importa que no entiendan tal cuadro, o música, o poema: ellos, los monomaniacos de lo nuevo, dirán que es bellísimo. Como no tienen criterio ni carácter, temen pasar por ignorantes o retardados, y entonces salen del paso y quedan bien haciendo el elogio de lo que no comprenden, pero que está de rigurosa moda.

Se ha hecho un lugar común eso de abominar de todo lo viejo y exaltar delirantemente lo nuevo. Lo cierto es que lo único que positivamente es bello y bueno es lo que queda, y que lo feo y malo va pasando, condenado al osario común. Lo cierto es que las modas ridículas, que no son estéticas ni útiles, reinan efímeramente, sorprenden, deslumbran a los tontos, las adoran los necios, y mueren sin pena ni gloria, en tanto quedan aquellas costumbres o maneras que reflejan la eterna verdad y belleza de la vida.

Nuestro país, como pueblo joven y ansioso de saber qué es, representa en el mundo uno de los que más agudamente padecen esta manía por todo lo que es nuevo. Todas las extravagancias que son silbadas y burladas en Europa, aquí encuentran cordial acogida; todas las corrientes que nacieron en el Viejo Mundo para sacudir el marasmo de las viejas

civilizaciones, aquí hallan su cauce y se adueñan de nosotros. Nuestra inexperiencia juvenil tiene la culpa de ser como somos y de tomar por genios a intrépidos charlatanes, abriéndoles las puertas de nuestros teatros, dándoles hospitalidad en los periódicos y aplaudiendo, en fin, sus actitudes de superhombres...

Pero conviene que esta manía por todo lo que es nuevo pase de una vez. La reflexión de la madurez debe ir sucediendo a los impulsos puramente instintivos de la adolescencia. Seamos un poco menos

soñadores y más analistas de los hombres y las cosas. Nuestra época de lirismo ya ha pasado: se inicia la era de la construcción, de la obra que aun no hemos realizado. Hemos soñado ya bastante, y empeñarse en seguir nada más que los caprichos de la fantasía es estúpido.

Rechazar lo inconsistente, lo inadecuado, lo estrafalario y artificioso: esto es lo que debemos hacer todos los argentinos. Aceptar lo vigoroso, lo que se amolda a nuestra idiosincrasia, lo natural y artístico: esto es lo que debemos hacer todos los argentinos, sin reparar si ello es viejo o nuevo, extranjero

o nativo, traído o nacido en nuestra tierra.

No debemos ser tan cándidamente generosos con todo lo exportado, ni con aquello que venga con la etiqueta de la novedad. Analicemos serenamente cuanto nos llegue, y luego de esa prolija revisión, desechemos lo malo y aceptemos lo bueno. Pasemos por el cernidor de nuestro criterio las muchas tonterías que se fabrican en Europa, generalmente con miras de lucro en América. Demostremos al Viejo Mundo que aquí, en este país del Nuevo, se piensa con independencia y se siente con buen gusto, y que es hora que sepan que aquí no somos hombres primitivos, sino tan civilizados como ellos.

Tanto en el vestir, como en las tendencias literarias o artísticas, debemos seleccionar, sopesar su pro y su contra. No es posible continuar como hasta ahora persiguiendo el espejismo de la novedad a todo trance, que es malgastar energías en un ridículo "snobismo", energías que, estando mejor empleadas, nos servirían para labrar la grandeza de la patria y realizar el ideal de hacer de nuestra tierra una de las más cultas y ricas del mundo. Nos hace falta mesura, equilibrio en nuestros gustos y aspiraciones; carecemos del discernimiento necesario para no caer en grotescas adoraciones de rarezas con pretensiones de originalidades; somos, generalmente, como esos nuevos ricos que toman la riqueza como un fin, no como un medio, y hacen de ella ordinario alarde creyendo que ese es el "chic" de los ricos de raza...

La manía por todo lo nuevo es propia de los niños y de los salvajes, que adoran lo que les deslumbra; pero las personas y los pueblos cultos, trabajados por la reflexión y el libre examen, aceptan de la novedad aquello que tiene de útil y bello, y sonríen filosóficamente cuando esa novedad no es otra cosa que una novedad...

"La manía por todo lo que es nuevo — dice nuestro colaborador — es propia de los niños y de los salvajes, que adoran lo que les deslumbra; pero las personas y los pueblos cultos, trabajados por la reflexión y el libre examen, aceptan de la novedad aquello que tiene de útil y bello, y sonríen filosóficamente cuando esa novedad no es otra cosa que una novedad..."

Cuadritos porteños

Cédulas de San Juan

Dib. de Víctor Macaya

Por Juan M. Prieto

QUÉ milagro! ¿Solita? Y con tanto bandido como anda suelto por estas calles 'e nuestra benemérita ciudad. La voy acompañar, si me permite...

— ¿Por qué no, don Enrique?
— Supongo que no ha d'haber compromiso 'e su parte...
— Ninguno.
— Era d'esperar...
— ¿Por qué?
— Por nada, por suposición, no más. A lo que la vi venir sola...
— ¿Sabe que no me agradan las compañías?
— ¿Ni la mía?
— La suya es diferente. Usted ya es hombre serio. Aunque mamá me viera, no iba a decir nada.

— ¡Siempre tan buena doña Carmen! Por mirarla a usted, Carmencita, me había olvidado 'e preguntarle por ella; ¿cómo está?

memoria, allá cuando iba a la escuela.

— Sí qu'hace tiempo...
— No tanto; no m'haga tan viejo que se me vean las canas...

— La culpa no es mía...
— ¿Quién sabe? El pensar y el sufrimiento le sacan canas al tiempo... ¿Doblamos por aquí?

— No, vayamos por Entre Ríos; me gustan las calles concurridas.

— Es que casi no se puede seguir la conversación; a cada momento debemos 'e cortarnos, abrírnos, pa dar paso. Si fuéramos por Pozos...

— Podría caerse...
— No haga chistecitos, Carmencita. No sea así, y adivine con quién salió.

— ¡Cómo me molestan pa caminar estas cajas 'e sombreros!... ¡Uf! ¡Estoy muerta!

— Déme, que se las llevo yo... ¡Caramba! ¡no sé cómo no me había fijao!...
— ¿Sería capaz?



— HE SIDO DESCORTÉS; TODO POR MIRARLE LA CARA Y PENSAR EN ESAS DICHOSAS CÉDULAS 'E SAN JUAN...

— Bien; ha estado un poco resfriada en estos días.

— Es natural; con semejante invierno, ¿quién no está enfermo? Ayer, casualmente, nos estuvimos acordando de ustedes en casa 'e mi hermano; sobre todo de usted, Carmencita; jugábamos a las cédulas 'e San Juan, y usted salió...

— ¿Con quién?
— Ni se lo imagina... A ver, diga un nombre... No tenga reparo. El primero que se le ocurra; larguelo como suspiro 'e novia, entrecortao si gusta.

— Es que no se me ocurre ninguno...
— ¿Cómo no se le v'a ocurrir?... Recuerde algún soltero 'e su amistad, alguno 'e sus admiradores, porque usted ha de tener más admiradores que pasos da por día. "¿Quién, al verla, no la amira y al dejarla no suspira?", como dijera Guido Spano en unos versitos que aprendí 'e

— De todo. Hasta de parar el tráfico pa que usted cruce la calle... Demelás.

— Sirvasé.

— He sido descortés; todo por mirarle la cara y pensar en esas dichas cédulas 'e San Juan, que al unir su nombre puético con el d'una persona que yo sé, m'han tenido como estudiante en víspera d'esamen: a mal traer. Porque figuresé, Carmencita, el capricho 'e la casualidad; si hasta no m'atrevo...

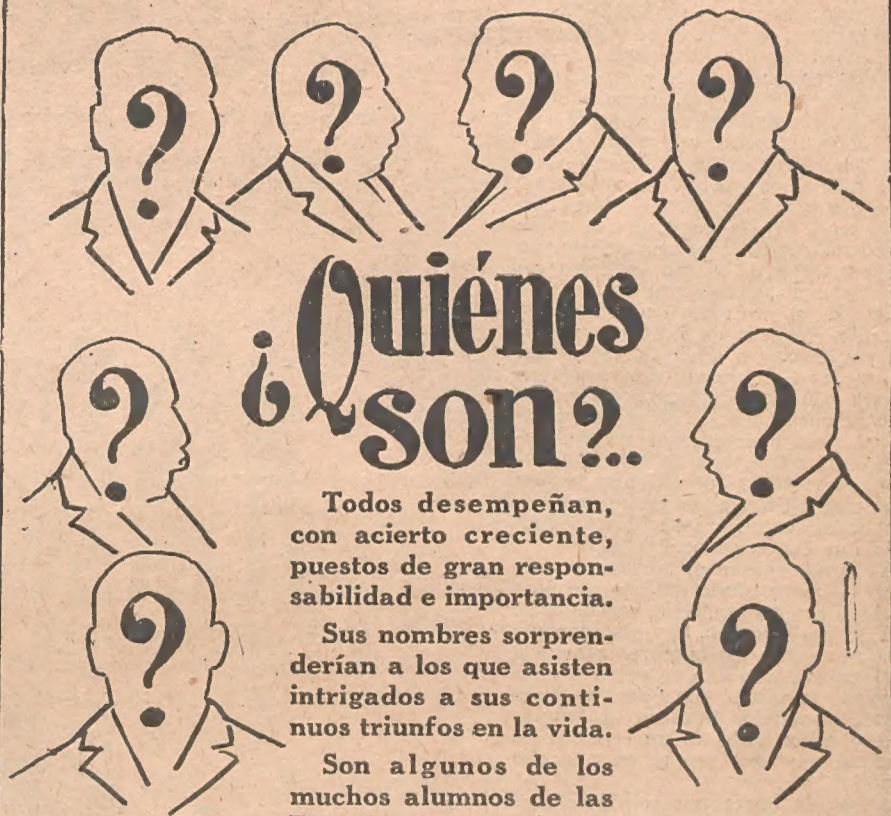
— ¿Tan mala suerte tuve?

— ¡Mala! ¡Al contrario!... Le ha salido 'e compañero un hombre que si se casa con él, la v'hacer más feliz que chico 'e conventillo calzando zapatos nuevos...

— Lo qu'es como le lleguen apretar...
— ¿Lo qué?

— Los zapatos; me parece que no v'a

(Continúa en la pág. 23)



Todos desempeñan, con acierto creciente, puestos de gran responsabilidad e importancia.

Sus nombres sorprenderían a los que asisten intrigados a sus continuos triunfos en la vida.

Son algunos de los muchos alumnos de las Escuelas Internacionales,

cuyo incógnito debemos respetar, dado el carácter privado de nuestra enseñanza.

Hay directores y gerentes de empresas técnicas, industriales, de crédito y mercantiles; profesionales y altos empleados que aumentan, perfeccionan o amplían sus conocimientos y campo de acción, siguiendo nuestros cursos. Hay también estudiantes que complementan y facilitan a nuestro lado sus estudios.

Porque las Escuelas Internacionales tienen una significación e importancia muy superior a cuanto a primera vista puede imaginarse.

La notoria ventaja de nuestro sistema consiste en que igual se adapta al que posee poca o mucha instrucción, mayor o menor capacidad. El beneficio será obtenido más o menos pronto, pero las Escuelas atienden hasta la definitiva terminación del estudio.

El alumno puede hacer cuantas consultas desee, en la seguridad que serán claras y precisamente contestadas, allanándose toda dificultad.

Los textos y métodos de enseñanza son el fruto de 35 años de experiencia en el mundo entero, y objeto de constante revisión para mantenerlos al día.

Uniendo a lo que antecede la facilidad de poder estudiar en el propio hogar, dedicando sólo alguno de los momentos libres de la ocupación diaria, hay que reconocer que las Escuelas Internacionales son el medio ideal de progreso para los hombres de carácter.

He aquí algunos de los 90 cursos que están a su alcance:

COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Correspondencia Comercial, Tenedor de Libros, Mecano-Taquígrafo.

VAPOR Y ELECTRICIDAD: Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Alumbrado y Tracción Eléctricas.

INGENIERIA CIVIL: Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo.

MECANICA: Ingeniero Mecánico, Constructor de Máquinas, Jefe de Taller Mecánico, Conductor de Automóviles.

IDIOMAS: Inglés y Francés.

Visítenos o envíe el cupón y conocerá mayores y más decisivos detalles de la utilidad y eficacia de nuestra institución sin el menor compromiso para Vd.

Escuelas Internacionales

(International Correspondence Schools)

AV. DE MAYO, 1396 - Buenos Aires

Edificio de la Unión Popular Católica Argentina

Scranton — Nueva York — París — Londres — Madrid — Habana

Nombre

Dirección

Localidad y F. C.

Interesado por el curso

..... M. A. 4451



Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero.

El respeto a la mujer

Por Noemí Ronoe

LA tranquilidad vuelve a pequeñas dosis a nuestro atribulado espíritu. Escritores inteligentes y hombres guiados por el mejor de los propósitos critican la falta de consideración hacia nosotras y claman porque vuelvan delicadas costumbres que ya pasaron.

¿Volveremos a ver, como en lejanos tiempos, al caballero desconocido que castiga a un insolente audaz en plena calle por haberse atrevido a faltar a una mujer? ¿Surgirá de nuevo, ante nuestros azorados ojos modernos, el simpático muchacho que se apresura a ceder su cómodo asiento a una señora no muy anciana, o a una señorita no muy hermosa, casos estos en que disminuiría el mérito del "héroe"? Cuando, después de inútiles esfuerzos por cerrar o abrir la ventanilla de un tren dejamos caer nuestros brazos con desaliento, ¿herirán delicadamente nuestros oídos estas palabras pronunciadas por un compañero de asiento: "¿Me permite usted, señorita?" ¿Volverá alguien, en cualquier sitio y a cualquier hora, a preguntarnos, solícitos: "¿No le molesta que fume, señora?"

Yo quisiera ser optimista en este sentido, pero dudo mucho de que vuelvan tan halagadoras costumbres.

Y ahora que veo, complacida, que en este asunto los hombres atacan a los hombres y se llaman entre sí guarangos, incultos, cobardes y otras cosas, tomando nuestra defensa, quiero hacer gala de un espíritu de justicia que creo poseer en pequeño grado.

Antes de hacer por completo responsable al sexo feo de este estado de cosas, no olvidemos dos factores importantes: las costumbres modernas y las mujeres ídem.

Cada vez es mayor el número de mujeres que viajan todos los días y a todas horas en trenes locales, en tranvías y hasta en ómnibus, y digo "hasta" con admiración y todo, pues este medio de locomoción ha sido y es aún muy temido por la mayoría de los hombres, y sólo lo utilizan declarando que lo hacen por fuerza mayor y pensando con

tristeza en lo mucho que los llorarán sus deudos...

Pero, ¿qué mujer que se precie de tal dejará de tomar el ómnibus, movida por

un infantil temor digno de la época de su finada abuelita?

Viajando como lo hacen durante todas las horas del día y todas las primeras de la noche señoras que van de compras, de visitas, etc., señoritas que van y vienen de practicar el sport favorito, sin contar el inmenso número de empleadas, resultaría que si los hombres nos cedie-

...ando mucho de que vuelvan tan halagadoras costumbres.

ran siempre el asiento tendrían que renunciar para siempre también, a sentarse en trenes y tranvías.

Hay que tener en cuenta que hoy la mujer huye la vida sedentaria. Unas por necesidad y otras porque se dan cuenta de que una existencia activa y menos ociosa preserva eficazmente contra la temida plenitud... de formas.

Y ese desatento compañero de tren que permanece indiferente ante la pobre señora que no puede abrir o cerrar la ventanilla, ¿quién sabe en cuántas ocasiones no recibió un gesto airado, cuando no una frase cáustica, al comedirse en las mismas circunstancias con otra señorita o señora joven, que se habrá ofendido al ver que un hombre la consideraba incapaz, a ella, a toda una mujer moderna, de realizar tan ínfimo esfuerzo! Porque hay que decirlo de una vez: a nosotras, las que desechamos las ideas y las costumbres llenas de polillas, que tomamos participación en diversas fases de nuestra febril existencia; a nosotras, en fin, que aprendemos a hacer músculos en vez de acumular grasa, nos ofenden cuando algún anticuado pretende tratarlos como frágiles figuritas decorativas, o como soberbias moles de carne inerte...

Y en cuanto a la pretensión de que se nos interroge si nos molesta el humo, ¿habéis olvidado, niñas y señoras, que vosotras mismas, en un criminal atentado contra la feminidad, arrojáis humo por vuestra pequeña boca?

Y ahora, ¡a la carga contra los hombres! Estos no deben olvidar que la mujer, en toda época, debe ser para ellos objeto de culto respetuoso y delicado.

Halagando esa fuerza moral y física que nosotras creemos poseer ahora más que nunca, nos rendirán un nuevo homenaje. Pero deben acordarse en todo momento que la mujer es acreedora a las más delicadas atenciones y las más sabrosas galanterías. La grosería, la indiferencia descortés, la desidia en los actos y en el gesto, son las armas cobardes con que un hombre puede herir a una mujer.

La superioridad masculina debe estribar, ante todo, en el profundo respeto hacia el sexo que sigue siendo bello, a pesar de no ser ya tan débil.



Nuestros abuelos también se extasiaban con este rico Aperitivo y Licor Digestivo.

HESPERIDINA
BUEN APERITIVO
RICO LICOR

DESDE 1864

La bruja del pino

Por Miguel Martos

(TRADICIÓN MENDOCINA)

Pescadero, pescadero,
si duermes bajo del pino
rezale a la Brunequilla,
y te dirá tu destino...

Si bajo el pino te acuestas,
y sueñas con agua turbia,
ten cuidado, pescador,
si vuelves a la laguna...

Coplas eran éstas que hasta los niños las cantaban allá en los viejos tiempos de nuestra edad de hierro.

Hoy nadie comprendería su significado, pero en su época, todo el que escuchaba esas endechas sabía que aquello entrañaba una fantástica historia de misterios y aquelarres...

Aun quedan huellas de aquellos acontecimientos: el pino del "Plumerillo" y la calle Pescadores.

El pino aun se yergue, siempre más corpulento y majestuoso, como desafiando, respectivo, el paso de los años y los siglos...

Unas quince cuadras al noreste de la ciudad, adornando la antigua casa que fué, a mediados del siglo pasado, del célebre don Pedro Molina, y que actualmente pertenece a los hijos de don Francisco Verdaguer, ese pedazo de patria que se levanta hacia el cielo como un símbolo de fortaleza y vigor de nuestra raza, es algo así como un vigía de la gloria de nuestro porvenir y de nuestras esperanzas...

A su lado se extiende, de este a oeste, la antigua calle de Pescadores, llamada así, desde tiempo inmemorial, por ser el primer camino de acceso a esta villa, en la época en que a Mendoza no podía traerse pescado desde el litoral, por lo interminable de los viajes en carretas.

En aquel tiempo traían pescado de las lagunas de San Miguel, y una o dos veces por semana llegaban tropas de mulas cargadas de pesados costales de truchas y "otunos". Estas caravanas llegaban indefectiblemente al atardecer a los alrededores del pino, y allí acampaban para entrar a la villa y pueblo de Mendoza en las primeras horas de la mañana a pregonar su sabrosa mercancía:

Pescadero, pescadero,
llevó truchas de mi flor,
a la niña que me compre
le doy de yapa mi amor...

Pescadero, pescadero,
ya vendí mi cargador,
y me llevo muchos reales,
pero dejo el corazón...

Allá por el segundo cuarto del siglo pasado corriase la "Leyenda de la Brunequilla". Decían los pescadores que se les aparecía en sueños el ánima de una antigua sibila que fué ahorcada en el viejo pino en las postrimerías del siglo XVIII por orden, no se sabía cierto si de la Inquisición o del gobernador de estas provincias, capitán don Carlos Rodríguez de Ayala.

Había sido esta doña Brunequilla una mujer de extraordinaria belleza, que en Buenos Aires había ejercido la adivinación y el sonambulismo, pero que, al fin, perseguida tenazmente por los altos funcionarios del Estado y de la Curia, sabe Dios con qué propósitos, habíase visto obligada a emigrar secretamente a estas tierras del interior del país, poco menos que inaccesibles entonces.

Pero, "dónde irá el buey que no are", dice un viejo refrán, con gran acierto. Doña Brunequilla se vió, al fin y al cabo,

tan perseguida aquí como en cualquier otra parte.

Un día amaneció muerto a las puertas de su casa un muy almidonado y requetelamido señor Corregidor, de aquellos de gorguera de pliegues almidonados y chapeco de tres picos, amén de tizona y capa y otros perendengues...

Una estocada en mitad del pecho había terminado con todas sus ilusiones. Nadie supo a ciencia cierta quién había sido el matador, pero a nadie se le escapaba la seguridad de que había sido el mismísimo señor gobernador Rodríguez Ayala, porque eran los dos gallos que más arrastraban el ala por los contornos de la casa de "tócame Roque..."

La circunstancia de haber sido hallado el cadáver a la puertas de doña Brunequilla, unida a la intransigencia suya para dejarse requebrar por aquellos señores de copete, acabó de perderla.

La prendieron por encubridora y fechora de embrujamientos, y después de martirizarla en las mazmorras del Ayuntamiento y del Santo Oficio, la colgaron en la rama más gruesa del pino del "Plumerillo", un día, muy de madrugada, para santo ejemplo de intransigencias brujeriles...

"Darás al César lo que es del César y todo lo que se le antojare al César, porque para eso es el César...", y si no, todas las iras de Dios serán contigo..."

Los Césares, aunque no se llamen Césares, fueron, son y serán siempre Césares, y sólo podrá poner límite a sus desmanes la hoja de acero de algún Bruto...

Tiempo después corriose la leyenda de la Brunequilla, especialmente entre los pescadores, que eran los que con más frecuencia visitaban el famoso pino.

Decían también que momentos antes de ser ejecutada, le desdichada sibila había emplazado al gobernador, allí presente, diciéndole:

— Disfruta y goza de la vida todo lo que te sea dado, pues que tus días están ya contados; dentro de un año, tal día como hoy y a esta misma hora, he de venir por ti, y no habrá fuerza humana ni divina que te salve... Morirás presa de los dolores más atroces...

El se había echado a reír y los verdugos rieron también, pero un año después, y justamente al rayar el alba, toda la servidumbre y guardia de la casa del capitán Rodríguez de Ayala fueron levantadas con premura desusada... Su amo se debatía en el lecho en contorsiones horribles, y por más que los médicos hicieron milagros y los sacerdotes exorcizaban a los cuatro vientos, expiró, retorciéndose de dolor y víctima de pesadillas horribles... Un año justo hacía que había sido ejecutada la bella Brunequilla, en ese mismo momento, apuntando el alba...

Cosas acaso inexplicables, pero que han sucedido y suceden...

La psicología humana tiene misterios que no alcanzamos a descifrar, y los designios de Dios son tan incomprensibles...

Desde entonces fué venerada la memoria de aquella mujer y se construyó una capilla allí cerca, donde se le rezaba.

Decían que a muchas personas se les aparecía en sueños y les predecía el porvenir, previniéndoles de muchas desgracias.

A más de un pescador le salvó la vida con sus misteriosas revelaciones, y por eso ellos, especialmente, la veneraban como a una santa.

Diz que al llegar los arrieros al pie del pino, lo primero que hacían aquellos hombres rudos, hoscos e incrédulos era arrodillarse, con el sombrero en la mano, humildemente, a elevar una oración a la santa ajusticiada...

Declararse con tos



es ir a un fracaso seguro. La tos es molesta, peligrosa y perjudicial. En la oficina, en la tienda, en el teatro o cualquier otro sitio la presencia del que tose es visiblemente desagradable e inoportuna.

Es una desidia imperdonable no curar esta simple manifestación del catarro, cuando basta un sencillo y agradable tratamiento casero para verse definitivamente libre de los inconvenientes y peligros que traen aparejadas las afecciones del aparato respiratorio.

A las primeras manifestaciones de resfrío, tos o catarro, bastará tomar cuatro veces al día una cucharadita de tomillo erytroso (grande los mayores, mediana los jóvenes y chica los niños) seguida de una taza de te tilo, borraja o leche bien caliente.

Aun en los casos de catarros crónicos y toses rebeldes este sencillo tratamiento es de gran eficacia, pues en seguida calma los accesos de tos, desinfecta, cura y previene toda complicación, y en el menor lapso de tiempo nos libra de un modo definitivo del molesto catarro.

La ventaja principal del tomillo erytroso, aparte de su gran eficacia, es de no contener drogas de ninguna clase, por lo que puede ser administrado a personas de toda edad y estado, sin excepción.

Debe procurarse obtener el legítimo tomillo erytroso, no aceptándolo suelto, sino en su envase original y en farmacias de confianza.

MAX LAICH & Cia.

Químicos manufactureros

LAICH & REY

Sucesores

CALLAO 147 Buenos Aires





Señora: está en su interés conocer los nuevos y vistosísimos modelos de las

Agregue a la belleza de una CAMA LANDINI—nuevo modelo—la nota atractiva de una COLCHA de CRETONA. Y nos agradecerá la insinuación.

CAMAS de ACERO marca LANDINI

recién entregados a la venta para que en todo hogar moderno se puedan seguir las evoluciones del confort y la moda imperante.

Estos modelos, en color GRIS PERLA, IMITACION ROBLE o CAOBA, AZUL CELESTE, etc., tienen las altas cualidades que han hecho famosas las CAMAS LANDINI: sólidas, bien construidas, higiénicas, de buen gusto y PRECIO ATRAYENTE por su MODICIDAD.

Pídalas en las buenas casas del ramo en la República, y si allí no las hallare, diríjase a



Landini Hnos.

FABRICANTES - CASA FUNDADA EN 1881

Sarmiento 2971-B^o A^o

USTED DEBE PEDIR HOY MISMO



LA GUIA de enseñanza por correo

UNICA INSTITUCION que cuenta con un profesorado de catedráticos universitarios y nacionales.

Llene y envíenos el cupón; GRATIS Y SIN COMPROMISO recibirá Vd. el interesante libro, con detalles completos de los cursos que las Escuelas Latino Americanas enseñan por correo con su sistema especial. Sin moverse de su casa, ni abandonar sus ocupaciones actuales, puede Vd. en poco tiempo prepararse en un curso de verdadera utilidad.

Cursos que enseñamos por correo:

FARMACIA y QUIMICA

Dp. Id. de Farmacia
Ayudante Químico
Técnico Químico
Químico Industrial

TECNICOS

Ingeniero de Ferrocarriles
Técnico Mecánico
Construcciones
Mecánico de Automóviles
Mecánico de Aviones
Electricidad
Tornería
Fotografía Artística

COMERCIALES

Empleados de Comercio
Cajeros
Tenedor de Libros
Contador Mercantil
Empleados de Banco
Propaganda Comercial

PERIODISMO

DIBUJO

Caricatura
Artístico
Mecánico
Arquitectónico

IDIOMAS

Inglés
Francés

TAQUIGRAFIA

MATERIAS SUELTAS

Geometría
Matemática
Gramática
Caligrafía

Dr. J. M. H. Albarracín

Director de Instrucción

con un cuerpo de veinte profesores, profesionales Universitarios y Catedráticos Nacionales.

Necesitamos Agentes en el interior y exterior

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
de enseñanza por correo Bs. As.
AVDA. DE MAYO 634
Nombre
Dirección
Localidad
Curso que le interesa
M.A.

La Musa Argentina

ENSUEÑO DE VIAJERO

Frente a la vida que amanece
y hacia la gloria del mañana,
por el camino luminoso
mi juventud rompe la marcha:

Hebras de sol en la melena,
lluvia de estrellas en el alma,
pájaros locos a su vera,
rosas y lirios a sus plantas,
sin otro ensueño de grandeza
que la conquista del mañana.

El hijo en brazos; el bendito
fruto augural de sus entrañas
en un manojo de azucenas:
¡tan leve y fácil es su carga!

El porvenir ante sus ojos
como una aurora se adelanta.

Detrás: las ruinas del pasado.
Frente: la gloria del mañana.

GASPAR L. BENAVENTO.

TARDE DE VIENTO

Música divina para mis oídos
la del ronco viento que agita los árboles,
y una a una arranca sus hojas marchitas
que arrastra a lo largo de las largas calles...

Música divina su música amarga
para mí, que tengo la vida en el aire,
pendiente de un soplo de viento ignorado
que, como a una hoja, la siegue y la arrastre...

Mis hijos se abrazan a mis febles piernas,
temblando de miedo esta triste tarde
en que el viento silba y llena de espanto...
¡Y yo en mi alma siento un gusto inefable!...

Mis hijitos temen por su propia vida...
¡El viento es para ellos un lobo muy grande!
¡No saben que el lobo tan sólo amenaza
la vida caduca de su pobre padre!...

JOSÉ M. BRAÑA

LA NOVIA VIEJA

Por SALVADOR MERLINO

I

Cuando el cielo triste está,
cuando la tarde se aleja,
ver llorar la novia vieja,
¡qué inmensa pena me da!

Acodada a su balcón,
pensativa, sueña, mira
a lo lejos, y suspira
por su propio corazón.

A juzgar por cuanto sé,
su dolor originaron
dos hermanas que casaron
y un novio que se le fué.

Novia vieja, corazón
florido de desengaños,
¡si parece que los años
te unieron a tu balcón!

II

En fresco ambiente cielo y fronda quedan,
pero la tierra, vasta esponja añeja,
va sorbiendo las lágrimas que ruedan
de las pupilas de la novia vieja.

La naranja del sol se hundió en la tarde,
paso a paso el crepúsculo se aleja,
e infunden miedo al ánimo cobarde
las dos pupilas de la novia vieja.

Infunden miedo porque la negrura
de un alma amarga en ellas se refleja.
¡Ay! Son perlas de mal y de locura
las dos pupilas de la novia vieja.

MEDALLÓN

I

Fué en una mañana
del pasado invierno:
llegaron los guardias,
miraron al muerto,
al hombre que había pasado la noche
con hambre y con sueño,
en el lecho marmóreo de hermosa
puerta de comercio.

Los guardias tomaron
notas del suceso.
Llegó la ambulancia
y llevóse al muerto,
que mostraba en sus viejos harapos
la trágica escarcha que brinda el invierno.

II

Más tarde, la puerta
abrióse despacio del noble comercio:
¡comercio de pieles y abrigos costosos
que compran los Cresos!
Abrigos y pieles sobre los estantes,
en los mostradores y hasta por el suelo...
¡Las anchas vidrieras, repletas de pieles,
que acaso no vendan en muchos inviernos!

RICARDO M. LLANES.

TU PEINETA

En una clara noche de febrero
surgiste en mi vivir como una estrella;
mi corazón humilde, lisonjero,
por siempre atesoró tu imagen bella.

Tu peineta cayó de tu peinado
y avaro la guardé como un tesoro;
talismán de tu amor, me dije osado,
ella me hará alcanzar a la que adoro.

Hoy vivo intensas horas de locura.
Tu recuerdo acrecienta mi amargura,
me envuelve en una roja llamarada;

y al evocar la gracia de tu encanto,
mi pobre corazón que sufre tanto
cubre de besos tu peineta amada.

ARMANDO HERRERA.

Y DIJE

Y dije al corazón: "Cesen tus ansias,
Encierra en ti el más hermoso don."
"El don que más se precia no se guarda",
Me dijo, convencido, el corazón.

"Enmudece tu acento", dije al alma.
"Pocos entenderán tu exaltación."

Y el alma: "¿Desesperas? Ya muy pronto
El mundo ha de escuchar a tu canción."

Y así se va acallando día a día
El porqué de la vida y el amor.
Persiste el corazón: "Ve, sigue amando",
Y canta el alma siempre con fervor.

RAQUEL ADLER.



Entre las costumbres tradicionales de más arraigo en Francia merece citarse la llamada "procesión de la Rosca", que se realiza anualmente en el mes de agosto en Najac, un pueblecito del Sur, en el departamento de Aveyron, cerca de Villafraña. No sabemos a ciencia cierta cuál fue el origen de esta curiosa procesión, ni qué significado se le atribuyó en sus comienzos; sólo podemos asegurar que la mencionada procesión constituye para la población indicada una verdadera fiesta, y que ella se celebra de una manera francamente imponente. Nuestro grabado reproduce un dibujo tomado de la procesión realizada el año pasado, y por él puede verse el entusiasmo del pueblo al adherirse a la original manifestación.

Dos testamentos muy curiosos se hicieron en Francia, en el siglo XVIII. Uno de ellos fué el de un juez que dejó cien mil francos a una casa de locos, diciendo: "Este dinero lo he ganado merecido a las personas que se pasan la vida pleiteando. Al legársela a los locos no hago más que una restitución."

El otro testamento curioso fué el de cierto señor Colombier, que legó mil doscientos francos a una señora de Ruan por haberle negado su mano veinte años antes "permitiéndome—decía—vivir feliz e independiente en mi soltería".

Para curar el hipo existen varios medios, algunos muy curiosos. Un medio que parece ser excelente, consiste en extenderse en el suelo con los brazos abiertos en cruz, procedimiento que tiene el inconveniente de no poderse llevar al cabo en presencia de otras personas. Entre otros muchos medios de curar el hipo, si no tan eficaces, por lo menos más prácticos, puede citarse el de tomar un pedacito de azúcar empapado en vinagre. También se aconseja con igual propósito: experimentar una emoción violenta, beber un vaso de agua, comprimir exteriormente el frenillo con los dedos, ejercer la tracción de la lengua, etc.

El divorcio, casi desconocido en los primeros tiempos de Grecia, había llegado a ser muy frecuente en la época clásica, tan frecuente, que los oradores griegos nos presentan la constitución de la dote como precaución necesaria para dar alguna firmeza al lazo matrimonial. El marido, con mucha frecuencia, no conservaba su mujer sino porque temía verse obligado a restituir su dote al repudiarla.

El estrecho valle del Nilo bastaba en otro tiempo al sostenimiento de diez millones de seres humanos. En tiempos del imperio romano, Egipto exportaba considerable cantidad de cereales. Esta fecundidad excepcional procedía de las crecidas del río, y así ciertos terrenos famosos en otro tiempo por su fertilidad y abandonados después por las aguas, son hoy completamente áridos.

El hocico del perro está siempre frío, según dice una leyenda, porque al meter Noé todos los animales en el Arca, el último que entró fué el perro, y como apenas había sitio, quedó con el hocico fuera, y la lluvia del famoso diluvio bíblico le cayó en las narices al pobre can. Desde entonces todos los perros heredaron el frío de su antecesor.

El agua, y más especialmente el agua fría, es gran enemigo de los oídos de los niños. Al someterlos al baño diario debe tenerse cuidado de que el agua no llene las cavidades de las orejas.

¿Sabe usted...

Los médicos árabes emplean algunas veces, con gran éxito, las emociones morales para curar algunas enfermedades. Cuéntase que una de las mujeres del célebre califa Haroun-Al-Rachid padecía de una parálisis completa de ambos brazos. El médico de la corte pidió al califa, para poder curarla, que reuniese a todos los nobles en una sala de Palacio. Cuando todos se hallaban reunidos, introdujo a la enferma al salón, y, sin decir palabra, levantó de repente el velo que cubría la cara de la paciente. El sentimiento de vergüenza que, como es sabido, experimentaban las mujeres árabes cuando les veían el rostro, fué tan grande y tan fuerte, que instintivamente levantó los brazos para taparse la cara, quedando curada para siempre.

Hacia mediados del siglo XIX, el jornal corriente del obrero agrícola irlandés no excedía de treinta centésimos de franco, y aun en muchas épocas del año carecía de trabajo o estaba a medio jornal. El único alimento de esta desgraciada gente lo constituían papas y zanahorias, pero en los años de hambre hasta eso les faltaba, y se veían obligadas a recurrir a las animales inmundos y a las carnes descompuestas.

cuáles son dos famosos testamentos citados como rasgos de curioso ingenio?

- la manera como los médicos árabes curan algunas afecciones de sus pacientes?
- por qué está siempre frío el hocico de los perros aunque haga calor?
- si la mujer necesita ser joven para ser encantadora o los años nada significan?
- que el divorcio no es institución moderna?
- un buen remedio para combatir el insomnio?

El encanto femenino no requiere juventud. Así parecen por lo menos demostrarlo algunos casos históricos notables. Cuando Enrique II se enamoró de Diana de Poitiers, tenía ésta treinta y seis años. El rey cumplía diez y ocho, pero nunca dejó de amarla, a pesar de doblarle en edad. La señorita de Mars alcanzó su mayor hermosura a los cuarenta y cinco años, y madame de Recamier entre la edad de treinta y cinco y cincuenta años.

Los pavos blancos son muy buscados por los gastrónomos, que consideran su carne superior a la de las otras especies. La cría de estos animales es beneficiosa, pues sus plumas se venden muy bien, con tal que sean completamente blancas, sin mezcla de mancha alguna.

Cuando se usaban los sombreros femeninos de grandes dimensiones eran frecuentes los altercados en público por espectadores situados tras un monumento de plumas y cintas. Un párroco de Inglaterra dispuso que los hombres se colocaran a un lado del templo y las señoras en el otro, para que éstas no molestaran a aquéllos con los enormes sombreros. Hoy la sola mención de tal medida nos mueve a risa, acostumbrados como estamos a ver los diminutos sombreritos de nuestras elegantes.

Para combatir el insomnio el mejor medio consiste en la siguiente práctica: Se moja una toalla en agua fría o templada y con ella se frota bien desde la nuca hasta el principio de la columna vertebral. Se repite la operación varias veces, y el efecto es rápido: se calman los nervios, se refresca el cerebro y como por arte de magia acude el sueño. Es preferible el empleo del agua fría.

Los ancianos no necesitan dormir más de seis horas, pero los jóvenes requieren mayor cantidad de sueño y las niñas mucho más.

En las monedas inglesas, el busto del soberano debe mirar alternativamente a la derecha y a la izquierda en los diferentes reinados. El busto de la reina Victoria estaba vuelto hacia la izquierda, el de Eduardo VII, a la derecha, al de Jorge V corresponde mirar a la izquierda.

FOSFOROS "VICTORIA" y "75"

253.535\$

LAS CAJAS DE FOSFOROS
"VICTORIA" y "75"
QUE SE HALLAN EN
CIRCULACIÓN CONTIENEN

500.000\$

EN BONOS DE AHORRO DE
100.-, 50.-, 10.- y 5 \$
QUE VD. PUEDE ENCONTRAR
CON SOLO BUSCARLOS.

Señor Gerente de la
COMPANIA GENERAL DE FOSFOROS
Presente

Comunicamos a Vd. que desde el 15 de diciembre de 1924 hasta el 31 de enero próximo pasado y desde el 15 de febrero hasta la fecha, los BONOS DE AHORRO y las ORDENES DE DEPÓSITO presentados a esta CAJA para acreditar en libretos de ahorro, y las sumas ingresadas por esa Compañía para cubrir los Bonos Autorizados y las Ordenes emitidas, ascienden a las siguientes cantidades, respectivamente:

Bonos y Ordenes Autorizados	Cantidad	Importe
Diciembre/24 a Abril/926	nt 30.616	\$ 220.875
En Mayo 1926	nt 2.174	\$ 16.035
Total	nt 32.790	\$ 236.910

Bonos y Ordenes Cubiertos	Cantidad	Importe
Diciembre/24 a Abril/926	nt 32.687	\$ 235.545
En Mayo 1926	nt 2.553	\$ 17.990
Total	nt 35.240	\$ 253.535

válida a Vd. en Buenos Aires, mayo 31 de 1926

35.240

BENEFICIADOS

HASTA MAYO PPRO.

LOS FOSFOROS "VICTORIA" y "75"

TIENEN TRES MÉRITOS PARA SER LOS PREFERIDOS



LA INDUSTRIA QUE LOS
PRODUCE ES ARGENTINA

LA ESTEARINA PROCEDE DE SEBOS NACIONALES;
EL PAPILO DEL ALGODON DEL CHACO
LA CAJITA DE CARTON NACIONAL



FOMENTAN
EL AHORRO

COMO MEDIO DE BIENESTAR INDIVIDUAL
Y ENGRANDECIMIENTO DE LA PATRIA

'DISTRIBUIDOS EN
BONOS DE AHORRO
A SUS CONSUMIDORES



SON LOS MEJORES;
14 PREMIOS LO PRUEBAN

14 GRANDES MEDALLAS DE ORO
3 GRANDES DIPLOMAS DE HONOR
5 GRANDES PREMIOS

AFUERA Húeve. Llegá hasta mí el rumor continuo y monótono de las gotas que, al caer, se quiebran sobre algún charco. No es de esas tempestades fuertes que lanzan el agua cual si un torrente celeste se desbordase, volcándola sobre la tierra, como queriendo arrasar todo con su ímpetu; es una lluvia fina y penetrante que nos anuncia la próxima llegada de la estación gris: el invierno.

La tarde se diluye y ya las sombras de la noche llenan los rincones más ocultos. Aquí, en mi cuarto, se nota una atmósfera triste, pesada, cual si flotara en ella algún recuerdo ingrato o alguna pena grande. Estoy solo, abstraído, ni pienso ni observo; es un momento de esos en

"Viejo Rincón"

Por CARLOS MARTINI (HIJO)

que, contagiándonos el desaliento de la Naturaleza, nos abandonamos a soñar y esperamos algo que nos sugiera alguna idea para abandonarnos de lleno a ella.

De repente, rompen el silencio las notas de un tango, ejecutado por las hábiles manos de una vecina, que recorren ágiles el teclado de su piano. Es un tango quejumbroso, arrabalero, lleno de sentimentalismo criollo, fiel vestigio de una raza que se va. Es "Viejo Rincón", un tango que vibra en el alma del pueblo,

captándose las simpatías de todo el que lo oye; mi vecina lo ejecuta con sin igual maestría, impregnándole sentimiento, fruto de su natural romántico, cual si lo viviera.

Una a una llegan a mí sus notas, y al oírlas, traen a mi memoria paso a paso la tragedia, el drama que en sus versos se realiza, y así, dejándome arrastrar por las ansias de soñar, quiero vivir ese drama cual si fuera real y yo fuese su héroe.

NANDUTY

LA MAS CARA DE LAS YERBAS

2º CONCURSO

¿VARON? o ¿MUJER?

PREMIOS

\$ 3.000 ^m/_n

EN EFECTIVO



Gánese \$1.000 tomando mate con YERBA NANDUTY indicando en el cupon que entrega el almacenero a cada comprador cual es varon y cual es mujer



OFERTA ESPECIAL

1 lata ½ kilo yerba NANDUTY
1 mate grabado con boca de plata legítima
10 cupones NANDUTY
1 folleto »

\$2

Sres. E. MACKINNON & COELHO

Victoria N° 2666 - Buenos Aires

Sírvanse remitir un surtido NANDUTY a cuyo fin acompañe giro postal por \$ 2.-

Nombre.....

Dirección.....

Estación.....

F. C.

Veo las arrugas surcar mi frente, siento la nieve de las canas reemplazar mis cabellos, y me siento viejo; han transcurrido muchos años, vuelvo al pueblo en que viví, y al verlo, siento revivir toda mi existencia pasada, y en remembranzas quiero recordarla toda.

Mi niñez, ya lejos, se presenta borrosa, confusa, sin hallar en ella un hecho resaltante que tuviese un desarrollo grato. Luego, mi juventud se desliza como impulsada por suave corriente, en un transcurso sano y feliz. Después, una mujer, vieja historia, mi amor a ella, toda mi fe puesta a sus pies sin reparos. La conocí en un baile, daba yo a la sazón mis primeros pasos de hombre; era bella, llamaba la atención de todos y todos la admiraban. Cautivé su elegancia, su desenvoltura, y empecé a quererla, era mi primer amor; llegué a cegarme tanto con él, que un día, a indicación suya, dejé mi barrio, dejé mi casa, dejé a mi pobre madrecita sumida en el dolor del abandono de su único hijo, y corrí tras de aquella mujer que con sus maquinaciones infernales supo substraerme de todo para vivir sólo por ella; me hizo su juguete y me llevó lejos. Mas un día termináronse mis recursos, y entonces comprendí mi error. Aquella mujer me humilló con sus frases y amenazóme de que el día en que no pudiese yo satisfacer su lujo, su vida disipada, me abandonaría, diciéndome que ella no había nacido para la miseria, que no soportaría una vida de privaciones, y con temor de perderla trabajé con ahínco y pude sostener la situación algún tiempo. Pero día a día se hacía más gravosa, y presentí el desenlace, para mí funesto, y enloquecido, devanaba mi cerebro en busca de una solución que nunca hallé. Un día que fué a una fiesta, sucedió lo inevitable: no volvió, corrió en pos de su afán de lucro, y consiguió otra víctima que satisfaría sus caprichos, hasta algún día en que nuevamente se produjese otra traición, y así sumar un despojo más a su carrera.

Quedé solo, deshecha mi vida, y, lo que es más, sin fuerzas para rehacerla; el peso de mi fracaso me hundía más y más; mi viejecita había muerto de pena hacía mucho tiempo. El deseo de saborear mi amargura me atrajo de vuelta a mi barrio. Contemplé mi casa; estaba destruída, en ruinas, y con pena aquilaté su estado y el de mi vida, y contemplé con miedo que, a la vez que el tiempo y el abandono habían destruído mi casa, la derrota destruyó mi porvenir.

Vagué por aquel barrio con paso lento, sin rumbo; quería gustar hasta la última gota la copa de amargura que el destino me ofrecía. Mas la música de una orquesta me atrajo a una casa en la cual se bailaba; miré con avidez las parejas que con cierto afán se abandonaban a los requiebros de un tango; oí sus risas, vi los ojos chispeantes de alegría falsa, y me pareció todo ello un gran crisol donde se fundían nuevas traiciones, nuevas derrotas. Renació en mí la tristeza, y me pregunté a qué había vuelto, si a sentir con más ardor el dolor de mi herida, y la única respuesta fué la nota compadrona del bandoneón, que, cual filoso puñal, penetró en mis torturadas carnes, abriendo más mi herida y mostrando toda la podredumbre de sus llagas. Ante esta dura realidad, dos lágrimas asomaron a mis ojos tristes, y con profundo pesar me alejé llorando.

Saber esperar

Por AMADO NERVO

SI el destino nos expresa su voluntad con los hechos, ¿por qué intentar saberla con impaciencia antes de que los hechos se produzcan?

En las situaciones inextricables, tengamos el valor y la paciencia de esperar los hechos.

Los problemas y enredos más pavorosos de la existencia nos parecen insolubles, hasta que la vida los resuelve de la manera más simple e imprevista, con el hecho escueto; a veces, con el más sencillo de los hechos.

Información gráfica de actualidad



FOTO INTERAMÉRICA

PARA QUE EL HIJO DE MADAME LAMBRINO fuese admitido en el liceo Michelet, de París, tenía que presentarse la autorización del padre, que es nada menos que el príncipe Carol de Rumania, quien se niega a reconocer al hijo de su matrimonio morganático, a pesar de que madame Lambrino ha agotado todos sus recursos



POR LIMA se encuentra haciendo una provechosa gira artística la conocida actriz española Mercedes Díaz, muy estimada por el público porteño



CON OBJETO DE HACER OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS hasta seis mil metros de altura, el Observatorio de Staken dispone de estos aviadore, quienes deben preservarse así de las inclemencias de la temperatura para poder con eficacia cumplir con su difícil misión

FOTO POTTER



ROBERTO F. GIUSTI, uno de nuestros mejores críticos literarios, dió una interesante conferencia sobre "Nuestros novelistas" en el Instituto Popular de Conferencias

La exposición del escultor argentino Alberto Lagos

ALBERTO LAGOS, rodeado de conocidas personalidades artísticas que asistieron a la inauguración de su exposición, en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes



"SENSITIVA" se titula esta bella cabeza de mujer. Alberto Lagos ha logrado dar al metal una pátina admirable. Con ligeros reflejos de oro adquiere la austeridad del bronce mayor emoción

DESPUÉS de seis años de asidua labor en el extranjero, retorna a la patria el escultor Alberto Lagos, y exhibe parte de sus obras en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Es, entre los artistas argentinos, uno de los más destacados por la excelente visión de su arte puro, por la serenidad de su espíritu y por su tesón en el trabajo que varias veces ha madurado en admirables obras. La exposición que ahora realiza es una bella demostración de los frutos que ya está dando el arte argentino. Lagos ha logrado substraerse a todas las influencias ultramodernas que disfrazan la ineptitud con falsas originalidades. Está de más decir que ha elegido el camino más largo y el más escabroso: el camino del arte verdadero. Sus esculturas, más cerca del clasicismo que de la "literatura" o de la industria estatuaria extranjera, que ha volcado sus peores productos en los jardines y plazas de Buenos Aires, revelan en quien las modeló un talento artístico poco común.



ES UN MAGNÍFICO TORSO el que aparece en el catálogo bajo el título de "Fatalidad". La crudeza de los reflejos se atenua en la suave envoltura del modelado



ESTATUA MONUMENTAL es ésta del "Arquero de San Sebastián", y en ella se muestra este escultor argentino como un estatuario de gran empuje

FOTO LOUZÁN

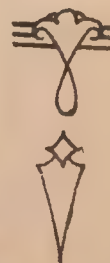
Conmemoración del centenario del combate de Los Pozos



ESTA PLACA DE BRONCE fué colocada en el monumento al almirante Brown, como homenaje de la armada al héroe de la acción naval de Los Pozos



EN DONDE NACE LA CALLE POZOS también fué colocada una placa conmemorativa, a cuyo acto asistió numeroso público



LLEVANDO BANDERAS ARGENTINAS, las alumnas de diversas escuelas desfilaron ante el monumento del vencedor de Los Pozos, rindiendo un simpático homenaje

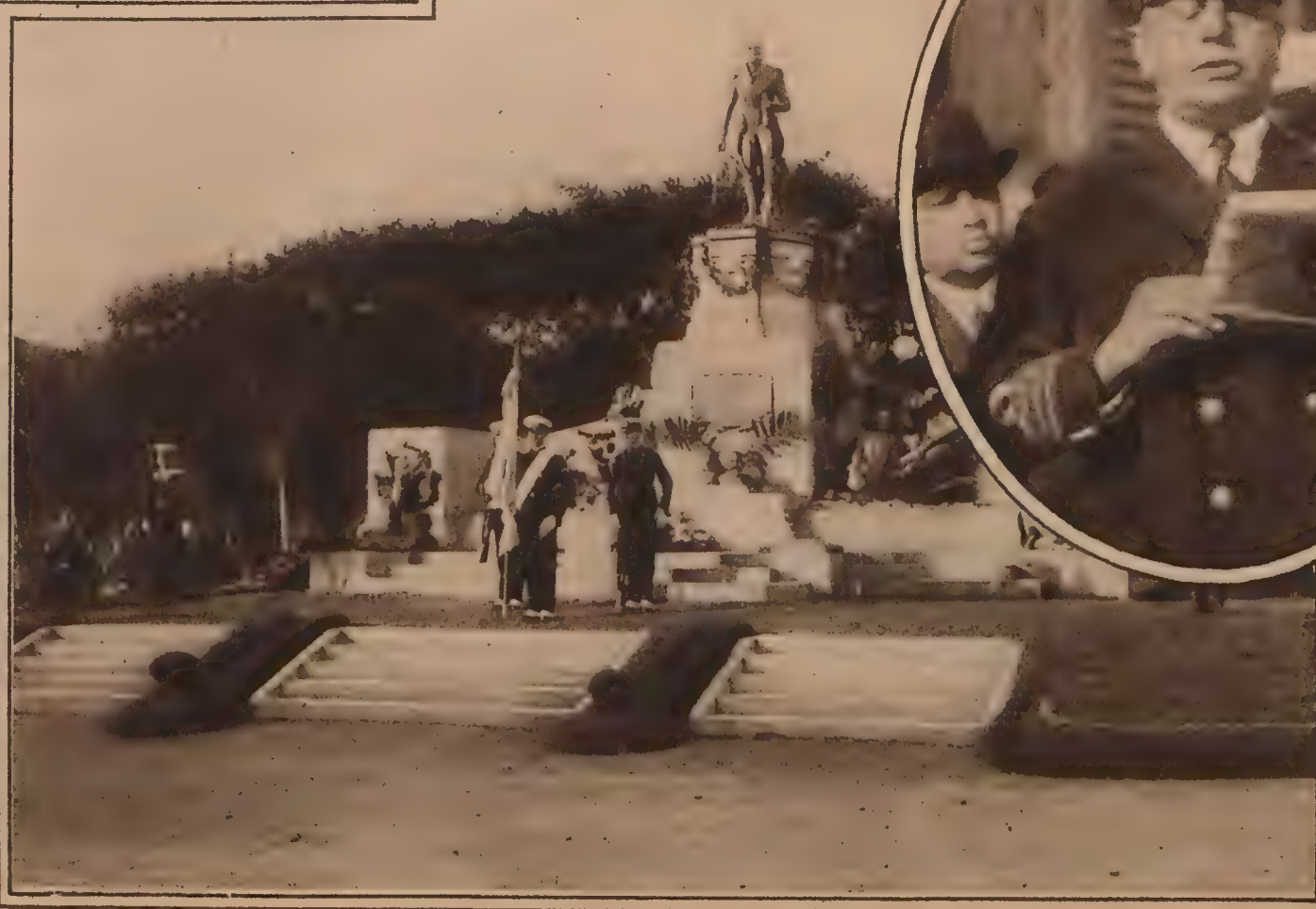


AL DESCUBRIRSE la placa conmemorativa de la calle Pozos, el doctor Barrera Nicholson leyó un patriótico discurso, rememorando el histórico combate naval



EL CAPITAN DE NAVIO Arturo Cueto pronunció un interesante discurso acerca de la personalidad de don Guillermo Brown
FOTO LOUZÁN

SOLDADOS DE LA ARMADA hicieron guardia de honor al pie del monumento del gran almirante argentino, durante los actos celebrados





HASTA LOS NIÑOS PARTICIPAN DEL EMOCIONANTE DEPORTE de los skíes en Europa, donde las nevadas invernales son propicias para todas las actividades deportivas que hagan entrar al cuerpo en calor y alegría



EL CLÁSICO TRINEO, el vehículo de la nieve, es guiado en Noruega, durante el invierno, hasta por mujeres, quienes se valen de ese medio de transporte para el aprovisionamiento del hogar, poniendo una nota pintoresca en los caminos desolados

TORNA el invierno a vestir de melancolía las almas y las cosas; vuelven a ponerse de color ceniza las tardes, a llenarse de hofarasca los senderos de los paseos solitarios y a hacerse más íntimas las veladas hogareñas, junto al fuego propicio que es como el corazón de la casa. Son los días de la meditación y del recuerdo, pero es también la época deportiva del año, la que más se presta para entregarse a los violentos juegos al aire libre, con esa sana alegría que proporciona al cuerpo la lucha contra el frío. Buenos Aires, a pesar de la dureza de su invierno, tiene también sus encantos en esta estación,

cuando se ven por Florida, a la caída de la tarde, las ágiles porteñas envueltas en sus abrigos, dejando apenas al descubierto el rostro sonrosado, en donde los ojos parecen irradiar luz más sugestiva en el semblante... ¡Invierno! He aquí la estación que hace volcar sobre las revistas un aluvión de malas elegías, pone sentimentales a las que esperan en vano, y hace que las abuelas, sentadas en su sillón, a la vera de la lumbre, sonrían con su boca desdentada para contar con voz más tierna al corro de sus nietos el clásico cuento del lobo y de Caperucita.



OCTAVIO FIORAVANTI

"INVIERNO PORTERO", por Octavio Fioravanti



NINGUNA BAILARINA PODRÁ ADOPTAR LAS GRACIOSAS ACTITUDES de las patinadoras sobre hielo, que velozmente se deslizan formando bellas figuras sobre la llanura blanca



¿VOLVERÁ A NEVAR EN NUESTRO PAÍS, como ocurrió hace algunos años, cuando nos fué posible contemplar un paisaje nuevo para nuestros ojos? El paisaje bonaerense se vistió entonces con un nuevo traje de blancos cendales e inmaculadas túnicas

La gran carrera automovilística de la Targa Florio



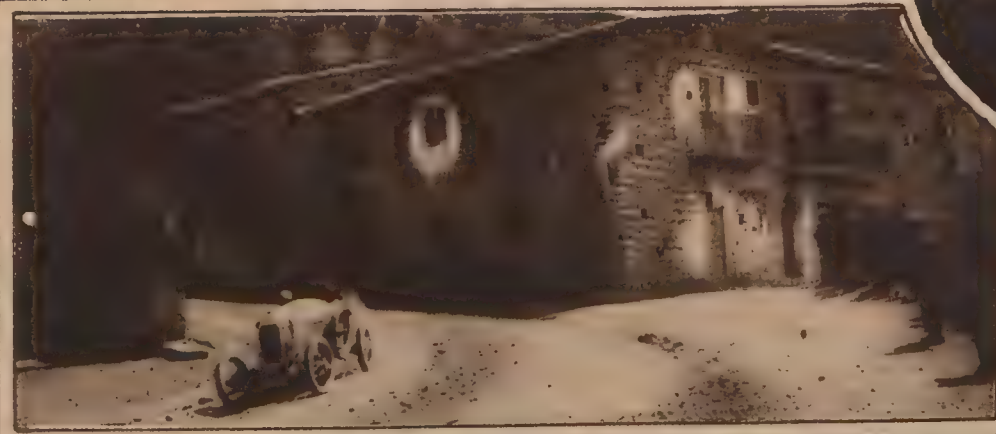
NUEVAMENTE se ha realizado en Italia la carrera internacional de automóviles por la copa de la Targa Florio. Constantini, el vencedor de la prueba, poco después de la llegada, recibe las felicitaciones de sus amigos y partidarios, en tanto sonríe satisfecho



MASETTI, que guiaba el coche número 13 (¡qué numerito!, dirán los supersticiosos), murió a consecuencia del accidente que sufrió, en el cual su automóvil volcó completamente a un costado de la carretera



CÓMO QUEDÓ EL COCHE DE MASETTI después de haber volcado. Un técnico estudiando las causas que originaron el sensible accidente



BAZZACCHINI, al pasar por Collezzano, pintoresco pueblecito de Sicilia, turbando con el ruido de su máquina las silenciosas calles aldeanas



EN EL MOMENTO EN QUE SILLITTI alcanza a Masserati, quien se vió obligado a detenerse en el viraje de Collezzano



ASPECTO QUE PRESENTABA el lugar de la largada, antes de darse la señal de partida. Miles de espectadores se habían colocado a lo largo del circuito para seguir las peripecias de la carrera

AL PASAR MONTANARI frente a las tribunas, que se hallaban llenas de un público entusiasta que alentó a sus favoritos durante el desarrollo de la importante carrera

FOTO INTERAMÉRICA.



A LA VICEDIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL N° 6, señora Adela Garbolino, le fué ofrecida una demostración por sus amigas, colegas y ex alumnas del mencionado establecimiento



FOTO FERNÁNDEZ



FUE SERVIDO UN BANQUETE, del cual participaron destacados vecinos de Mercedes (Provincia de Buenos Aires), en honor del señor Higinio Larrea, cuyas actividades en favor de esa comuna le han granjeado vastas simpatías

DESPUES DE DIEZ AÑOS DE DESVELOS, el doctor frances Botelho ha descubierto el suero para diagnosticar la terrible enfermedad del cáncer, lo cual es una brillante victoria de la ciencia mundial

FOTO INTERAMERICA.



CADA VEZ QUE SE EFECTÚA la Exposición de Mamarrachos en París, obtiene gran éxito. Junto a verdaderos mamarrachos se hallan a veces obras de valor, que son adquiridas en seguida por los conocedores, para venderlas luego ganando el cuádruple con ellas

PARTE LA SEMANA PRÓXIMA para el Viejo Mundo, llevando una misión oficial, el prestigioso periodista argentino Edmundo T. Calcaño, después de veinticinco años de ininterrumpida labor en la prensa diaria, donde conquistó brillantes triunfos e incontables amigos



Veladas y matinées danzantes



EN EL SALÓN DE LA NAZIONALE ITALIANA se realizó el séptimo festival artístico y danzante organizado por el centro recreativo Las Palmas, al cual asistieron numerosas familias



CON MUCHA ANIMACIÓN se iniciaron las reuniones vespertinas que bajo el patrocinio del círculo social The American Butterfly se llevarán al cabo durante el mes en curso, en distintos salones de la capital. Aspecto del público que concurrió a la primera, efectuada en la Unione e Benevolenza



EL CENTRO CATALA, en su local de la calle Chacabuco, realizó una gran velada teatral y danzante que alcanzó lucidas proporciones, tanto por el número de personas concurrentes como por la animación que reinó en todo momento



LOS CENTROS SHIMMY DANCING CLUB Y SPLENDID DANCING CLUB efectuaron juntos una reunión danzante, de la que participaron numerosas parejas



LA QUINTA REUNIÓN VESPERTINA del centro Eslava, en el salón La Argentina, constituyó un buen éxito, ballándose animadamente hasta las primeras horas de la noche

FOTO LOUZÁN

I

EL HUMO DEL HOGAR

LA selva, virgen y tropical. La noche borraba ya los troncos. El silencio, turbado de tiempo en tiempo por gritos de aves nocturnas, tenía sugerencias de amenaza. Y la brisa, en las copas de los árboles, era roce de fantasmás.

El hombre temía... Vencido por la crueldad, tal vez inconsciente del mal jinete, el caballo había quedado allá lejos...

El hombre, extraviado en la selva, había cargado al hombro la silla y las alforjas llenas de cajas, que eran ordenadas sepulturas de coleópteros, y seguido la marcha a pie.

A mediodía el calor era sofocante; ahogaba. El hombre abandonó la silla, y siguió andando, con tardo paso. Y vencida la sensación de hambre por el martirio de la sed, el caminante oteó el aire por si notaba emanaciones de agua. Pero, nada... Y ahora, al anochecer, la sed era fiebre, dolor...

Sentóse junto a un tronco de algarrobo, arrancó una planta de chaguar, puso a masticar el bulbo blanco y húmedo, y a poco la voluntad comenzó a luchar con la imaginación creadora de visiones y presentimientos.

Una noche de dantesco purgatorio. El infeliz naturalista, empotrado en el pánico. Silbaban extrañamente en sus oídos. Los mosquitos torturaban el rostro y las manos. Un murciélago le había rozado el rostro con sus alas. El bramido del puma, repetido aquí y allá, más lejos y más cerca, le erizaba el cabello y condenábale por instantes a considerar su cuello abierto por los colmillos del felino, mientras en otra zona de su imaginación veía un hogar en lejano país, y en él una bella mujer y un niño rubio que esperaban el regreso...

La aurora le halló despierto, pálido, alebrado, ya en el límite de la renuncia. La luz, como al bosque, le iluminó el interior. La algarabía de los loros le invitó a vivir. La voluntad reaccionó de su espasmo letal, y el hombre se puso en pie; pero la garra oculta apretó con más fuerza: la sed, obsesiva, enloquecedora. Por un momento, los troncos de los árboles giraron en derredor de él, vertiginosamente... Después recogió el resto del bulbo de chaguar, le llevó a la boca reseca, y comenzó a andar, dejando abandonadas las alforjas.

La marcha era un suplicio. Cuando el sol se acercaba al cenit, el hombre se encontró en el linde de un campo verde, amurallado por la selva. Tal vez hubiese allí un arroyo, un manantial o un pantano; pero, ¿cómo exponerse al sol calcinante? La fuerza física desaparecía, pues que también se agotaba la moral. Vencido, sentóse otra vez. Y vió ante él un lago azul... Y pensó en la esposa y en el hijo..., y el hombre lloró sin lágrimas.

Quedaría allí, como el caballo. De pronto, le pareció ver que allá lejos, detrás de unos chañares aislados de la selva, se alzaban volutas de humo blanquecino. Limpió sus ojos enrojecidos, y miró: ¡Sí, era humo! Irguióse, quiso correr, y cayó al suelo, quiso gritar, y no pudo. Mas ya el espíritu había recibido el beso dinámico de la esperanza: el hombre avanzó, arrastrándose, bajo el sol terrible.

El humo del fogón llenaba el rancho, se escapaba por la puerta, y, ascendiendo, se perdía por encima de los chañares.

Una mujer cuidaba el asado. El paisano tocaba la quena. Sobre un catre, desmayado, el caminante.

II

EL HUMO DE LAS FABRICAS

EL puerto estaba cerca. En la línea del horizonte se destacaba una raya plomiza, irregular, y encima una nube oscura.

La fragata, con todo el trapo al viento, avanzaba, cabeceando gallardamente sobre un mar verdoso, radiante de sol en las espumas de sus olas.

Poemas del humo

Por A. Wáshington de la Peña

(Nadie conoce bien el mar si no ha probado sus iras y sus calmas desde un barco de vela.)

A popa, paseándose de babor a estribor conversaban el viejo capitán, de mirada joven, y un hombre joven, de mirada vieja.

— Le digo a usted, mi capitán, que la humanidad retrocede. Sí; que retrocede porque avanza con mal rumbo. Avanza con el cerebro y retrocede a saltos con el corazón... Toda civilización es un vértice formado por dos límites convergentes: la moral y la material. Y si no convergen...

— Estoy comprendiendo, amigo.

— ¿Ve usted, mi querido capitán, aquel enorme transatlántico que huye a razón de cuarenta kilómetros por hora? Es un símbolo del progreso moderno. ¡Qué admirable obra de ingeniería y de lujo!... Ha pasado junto a nosotros dándonos la sensación de que estábamos fondeados... Para esa nave y su gente, nosotros y la fragata representamos el pasado, el atraso, la rutina, y acaparamos su desprecio,

su compasión, colazos de su orgullo. Pero, reflexionemos. Nosotros no tenemos prisa, la prisa que degenera en fiebre. Pasan en calma nuestros días largos, y esta larga calma, la ausencia del lujo a bordo, la simplicidad de nuestra vida, nos dejan tiempo para abstraernos en nuestro mundo interior y entregarnos al encanto del recuerdo, al encanto del ensueño, al encanto de la meditación sobre cosas hondadas de la vida individual y colectiva. Bebemos inspiración, para mejor comprender el sentido más natural de la vida, en ese mar, en ese cielo, en las noches estrelladas, en el silencio a bordo, en los libros, que aquí parecen más enjundiosos, en la amistad entre hombres que no tienen por qué morderse, y en esas horas de huracán que ponen temple de heroísmo en el espíritu y de acero en el músculo de los hombres que no se sienten substituidos por las máquinas...

— Así es, amigo.
— Y allá, mi capitán, en el grandioso navío, nadie vive en paz. Son esclavos de la prisa que anestesia el alma y el

músculo y crea el martirio de los nervios enfermos. Permanecen oprimidos por el lujo, la vanidad, las caretas, las rivalidades, las intrigas que surgen siempre entre hombres que no se aman, y las mil necesidades ficticias que ha creado el progreso; el progreso material y casi siempre reñido con las leyes capitales de la naturaleza humana. Allí no se vive; se simula una vida de artificio, y eso termina por dar al concepto de la vida interior intensa el valor de una frase hueca. Aquí somos graves por gracia de una leve melancolía indefinida; allí, detrás de la máscara son tristes como enfermos. Aquí somos un poco brutales, pero sinceros; allí son melindrosos y amerengados, pero hipócritas. Aquí sucede alguna vez que ciertas diferencias se arreglan a puñetazos cuando no sirven las palabras; allí se desarreglan con calumnias infames. Aquí, para los hombres sanos y fuertes, es una cosa natural la obediencia al capitán; allí, los de músculo blando, y por eso pensativos con mal criterio, obedecen a regañadientes y se enuncian la vida interior con el odio. Nosotros somos aquí un sencillo campamento de camaradas, y aquello, el enorme navío, es un trozo de ciudad con todos los vicios

(Continúa en la pág. 22)

el
"calavera"

EL "ídolo" de mamá. Y el encanto de la casa. Alegre, "chistoso", espléndido con todos. Sólo que de vez en cuando se excede en las copas y llega más alegre de la cuenta. Al otro día, dolor de cabeza, malestar y agotamiento. Pero, ¿qué importa, hombre! Para eso está ahí la

CAFIASPIRINA

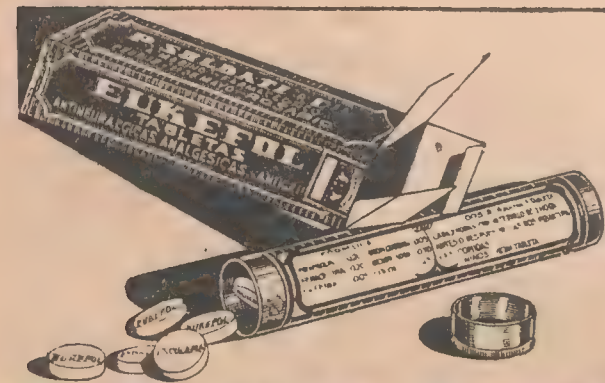
Dos tabletas, un vaso de agua y ¡todo pasó! También a "papá", a "mamá" o a las "niñas", cuando se trasnochan en un baile y amanecen indispuestos, CAFIASPIRINA los alivia y les levanta las fuerzas.

NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES

Incomparable también para los dolores de muelas y oído; las neuralgias; el reumatismo, etc. Regulariza la circulación y devuelve la energía y el bienestar.



¡No reciba tabletas puestas! Pida ed tubo de 20 tabletas, o el Sobre "CAFIASPIRINA" de dos.



EUKEFOL

Son innumerables los casos en que uno tiene malestar aún sin estar enfermo.

- Un esfuerzo mental o físico;
- Una mala digestión;
- Un disgusto;
- Un exceso

He aquí cuatro entre las muchas causas de aquel malestar indefinible que, a más de causar irritación, puede ser el anuncio de una enfermedad.

- ¡Tome este malestar en serio!
- ¡Combátalo!

tomando pronto una tableta de "EUKEFOL" y repitiendo la dosis dos horas más tarde.

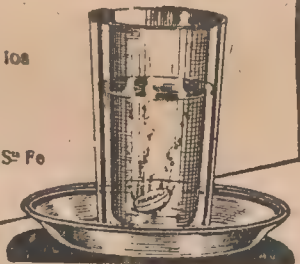
"EUKEFOL". nombre depositado por los fabricantes:

Buenos Aires



Rosario de S. Fe

EN TODAS LAS FARMACIAS.



Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico. Todos los martes. 20 centavos.

URINARIAS RESERVA!

(AMBOS SEXOS)

saben, sobre todo, lo difícil, si no imposible, que es hacerlas sin que las personas con quienes se convive se enteren. Y es natural: las manipulaciones y uso de aparatos auxiliares que requieren los tratamientos corrientes, son, inevitablemente, delatores. No ocurre así con los CACHETS COLLAZO. Encerrados en cajas que, despojadas de su envoltura exterior, no ofrecen a la vista ninguna inscripción, se toman como un sello cualquiera colocándolo sobre la lengua, bebiendo en seguida un vaso de agua y nada más. Es decir, que pueden usarse con la RESERVA MAS ABSOLUTA.

Y si a esta excepcional condición se agrega la eficacia, seguridad y rapidez con que obra el medicamento, aun en los casos antiguos y rebeldes, bien puede afirmarse, de manera terminante, que para combatir la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, orquitis, prostatitis, catarro vesical, leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, vaginitis y otras enfermedades análogas de uno y otro sexo, los CACHETS COLLAZO son insuperables e insustituibles.

En todas las farmacias. Precio \$ 6.50.

Folletos explicativos y muestras de Azúcar y Pomada Collazo se remiten gratis solicitándolos a:

Específicos COLLAZO
PERÚ, 71 — Buenos Aires

FARMACIA DEL CONDOR
Córdoba, 864 — Rosario



Si sois propensos a los
CATARROS y BRONQUITIS
Si teméis una infección pulmonar
Poned a vuestro organismo
en estado de defensa
CON LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

ANTISEPTICO poderoso y RECONSTITUYENTE incomparable

No esperéis a estar más gravemente atacados:

Mas vale prevenir que curar

L. PAUTAUBERGE, 10, rue de Constantinople, PARIS, y en todas las farmacias

Humorismo ajeno



"LA SOLEDAD DE DOS EN COMPASIA"
El romance de amor de un profesor



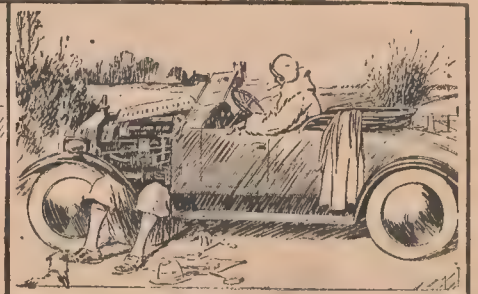
TRANQUILIDAD
— Usted me dijo que le gustaba la tranquilidad, y después le pegó una trompada a su compañero de trabajo.
— Sí, señor; y hubiera usted visto qué tranquilo se quedó después!



MUJER PRACTICA
— Oí que habías apostado que yo te aceptaría...
— Sí, querida; ¿quieres casarte conmigo?
— Eso depende de lo que hayas apostado...



FAVOR INDISCRETO
El chico. — ¡Espérate, Juanita, que has olvidado en casa tu equipo de reparaciones!



BUENA VOLUNTAD
Ella, que ha estrenado un espléndido vestido. — ¿Quieres que baje a ayudarte, querido?



SI NO ES UNA ES OTRA
Querida, ¿quieres casarte conmigo?
— No.
— Bueno, entonces no le digas a Della que quise casarme contigo...



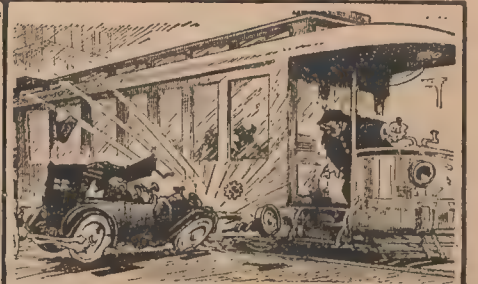
GRAN RECURSO
— ¿Le has dicho a nuestro hijo que no voy a dejarle ni un centavo si se casa con Margot?
— No, tuve una idea mejor: se lo dije a ella.



— Oí que era usted un gran artista.
— Espero serlo. Recién comienzo.
— ¿Qué está haciendo?
— Vivo en un taller y me dejo crecer las patillas...



Lo que puede ocurrir a un retratista bastante miope y distraído



SARCASMO
El conductor del tranvía. — Oiga, amigo, si quería pasar debajo del tranvía, ¿por qué no bajó la capota?



PROBLEMA
— ¿Cuándo te vas a casar?
— Creo que nunca.
— ¿Por qué?
— Porque mi padre no quiere que me case con mi novio hasta que él no haya pagado sus deudas, y resulta que no puede pagárselas si no se casa conmigo!



EL AZAR
Ella. — Esta mañana estuve tirando la monedita para saber si iba a la iglesia o a jugar al golf.
— ¿De veras?
Ella. — Sí, y tuve que tirarla quince veces para que saliera el golf.



SUPERSTICIOSA
— Yo soy muy supersticiosa: me asustan los días viernes.
— ¿Rechazarías una declaración en ese día?
— No, porque trae mala suerte.

"MUNDO ARGENTINO" ES UN EXCELENTE INTERMEDIARIO ENTRE EL QUE COMPRO Y EL QUE VENDE

Guayacose



Remedio curativo y reconstituyente en todas las afecciones graves del aparato respiratorio y en las infecciones pulmonares.

Valioso preventivo contra los enfriamientos.

La Guayacose es eficazísima en la gripe y su convalecencia, pues estimula el apetito y vigoriza al organismo. Su sabor es agradable y de aquí que sea tomada con gusto tanto por los niños como por los adultos.



LOS CARTUCHOS NEGROS

CARTUCHOS

potentes
seguros
uniformes e
impermeables.

En todas las armerías.

NATIONAL LEAD COMPANY S.A.
SAN MARTIN 235 BUENOS AIRES



Pidanse el Libro, A

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. **HERCULINA** es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remitimos un folleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio Herculina Tablets
Lavallo 1079 Buenos Aires

Hojeando los últimos libros

Por Federico More

Editorial Tor. Buenos Aires. 289 páginas. Entre los periodistas argentinos, el señor Molins es un especializado. Tiene predilección por Bolivia y Paraguay. Principalmente por Bolivia, nación a cuyo estudio ha dedicado serios esfuerzos y por lo menos tres libros, amén de varios viajes. El señor Molins es, en el más estricto sentido del vocablo, un periodista. Gusta de la actualidad y de la noticia. Enfoca todo como redactor o como entrevistador. Su prosa marcha con velocidad periodística. El libro que comentamos es lo que, en la jerga del oficio se llama "un bombo". Libro dedicado, con evidente buena fe, a formular la apología del señor Bautista Saavedra, al cual el señor Molins le concede categoría de despertador con respecto a Bolivia. Los periodistas argentinos no teníamos tan buena idea del gobierno del señor Saavedra, que por estos pagos del Río de la Plata gozaba fama de tirá-

"EL DESPERTAR DE UNA NACIÓN: BOLIVIA"

Por
W. Jaime Molins



nico, hasta el punto de que suele creerse que es el actual, señor Hernando Siles, a quien Bolivia le deberá una seria restauración institucional y política. Gracias a la obra de Molins, cuya documentación parece sólida — pues hace hablar a todos los partidarios del señor Saavedra, — acaso haya muchos que rectifiquen sus ideas acerca de la forma en que Bolivia ha vivido entre 1920 y 1926. En todo caso, y puesto de lado el aspecto político, siempre ingrato y propenso a malos apasionamientos, el libro del señor Molins queda como una exposición nutrida y extensa acerca de lo que es Bolivia, país hermano cuyo desarrollo y engrandecimiento interesan a la Argentina. El señor Molins cumple un deber de buen americano al dedicar su inteligencia y su actividad al estudio de una nación que tiene con la Argentina vínculos indestructibles. El señor Molins sabe lo que hace como periodista.

"LA BIEN PLANTADA DE XENIUS EN ESTILOS DE PAYADOR"

por

Mayol de Senillosa

Editorial Tor. Buenos Aires. 168 páginas. Lo más grave de este libro es que nos obliga a confrontarlo cuidadosamente con lo que podríamos llamar el texto original, es decir, con "La Bien Plantada" de Xenius, la conocida cabriola catalanista de Eugenio d'Ors. La inteligencia del señor Mayol de Senillosa (seudónimo?) es un caso de teratología. Su libro es vagamente descifrable, gracias al libro de d'Ors. Es imposible saber qué ha querido, qué se ha propuesto el señor de Senillosa. ¿Honrar a d'Ors? ¿Denigrarlo? Lo que resulta, aparte de lo que el señor de Senillosa se haya propuesto, es que, por virtud de su libro, queda creado, sin ambages, algo que puede ser un nuevo género: la caricatura literaria. No la parodia, no la imitación pífida o graciosa. La caricatura, con todo lo que tiene de grotesco y de animador, de malévol, de regocijado y de punzante. Presumimos que si d'Ors llega a leer el libro del señor de Senillosa, le parecerá que está viéndose caricaturado por Bagaría. Lo que no quiere decir, ni con mucho, que el señor de Senillosa escriba como Bagaría dibuja.

El libro del señor de Senillosa nos demuestra, una vez más, que, en literatura, la forma es el todo. Veamos. D'Ors, al sugerir la aproximación del novio de la Bien Plantada, dice (Episodio de Magdalena. Segunda parte): "Un novio es la plena claridad de los cielos, hecha mirada, y el pleno sentido del mundo hecho mostacho." El señor de Senillosa, al glosar esto, en "estilos de payador", dice:

"Novio es néctar que transporta,
es la clara luz del cielo,
es el mirar de un mozo." "

Hay tal falta de sensibilidad, tal ausencia de sentido de las palabras y de las imágenes, tal déficit de mente en el libro del señor de Senillosa, que leerlo nos basta para comprender que saber decir es el resumen del arte literario. El señor de Senillosa ni siquiera tiene el mérito de seguir fielmente a su modelo. Donde d'Ors pone (VI, Segunda parte) once niñas bailando la sardana, el señor de Senillosa pone catorce (página 68). Los capítulos "La Bien Plantada y la Gioconda" y "La Bien Plantada y la Damisela Beata", los refunde dentro del capítulo "La Bien Plantada y otras heroínas de novela". Todo esto, aparte de las transgresiones de fondo.

Quedan tres cosas incomprensibles en el libro, además de los anacronismos: el prólogo, eso de los "estilos de payador" y la edición de lujo. ¿Por qué ha hecho todo esto el señor de Senillosa? Por su culpa, Grecia y Cataluña resultan furiosamente revueltas y "payadas en estilos"... Y en una obra en la que todo parece visto en un juego de espejos convexos y cóncavos perversamente dispuestos.

Selección y prólogo de Carlos Gómez Iparraguirre, Editorial Tor. Con un retrato de Belisario Roldán: dibujo de Font. 96 páginas. Buenos Aires. Una antología más de la obra de Belisario Roldán, tan copiosa y tan diversa; para el que escribe estas notas bibliográficas, hay, en "Floración Crepuscular"—título decadentista, por desgracia, título cursi—elementos de personalísima emoción. Fui, por insigne fortuna, compañero de Roldán en el diario donde el melodioso hombre de letras derramó lo mejor de sus últimos años. Fui uno de los organizadores del banquete con que los amigos y admiradores del dramaturgo saludamos la aparición de "El Puñal de los Troveros". En "Floración Crepuscular" está el discurso que Roldán pronunció en esa fiesta. Tuve la suerte de conocer, día a día, los originales de "El Puñal de los Troveros". No me es fácil, por tanto, juzgar bien el valor

"FLORACIÓN CREPUSCULAR"

Por
Belisario Roldán



de la presente antología. Creo, sí, que Roldán aun no tiene el juicio que merece ni se ha hecho de su obra la selección necesaria. "Floración Crepuscular" dista mucho de revelarnos a Roldán. Pocos autores necesitan tanto como Belisario una antología: se prodigó locamente, con generosidad inaudita. La hermosura de su inteligencia y de su forma, la exactitud y profundidad de su instinto artístico, sólo podrán salvarse mediante una antología hecha a conciencia, sin propósito mercantil y sin premura editorial. De Belisario quedan siquiera docientas buenas páginas que la literatura argentina no podrá olvidar jamás. Mientras llega esa selección definitiva, reconozcamos que estas pequeñas antologías parciales y aventuradas son un homenaje a la memoria del esclarecido trovador, del hombre que poseyó el verbo más bello de su tiempo y cuyo encanto será difícilmente superado.

¿Quiere Vd. ser Tenedor de Libros?

Diplómese sin moverse de su casa. Pagando la matrícula recibe lecciones y Diploma, sin mayor gasto. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídale por carta, a "ESCUELA MODELO".— 25 de Mayo, 35. - Buenos Aires.

EL AHORRO

CASA ARGENTINA DE DESCUENTOS

LAVALLE 341 BUENOS AIRES

U. T. 2013 y 3226, RETIRO

ACUERDA CREDITOS

A EMPLEADOS, COMERCIANTES, PROPIETARIOS y SOBRE TITULOS

RECIBE DEPOSITOS

EN CAJA DE AHORROS Y A PLAZO FIJO, PAGANDO 8 % ANUAL.

Método fácil para obtener carne, hermosura y fuerzas

El error en que incurren casi todas las personas delgadas que desean ganar carnes y a la vez hermosura y fuerzas es el de insistir en medicinar sus estómagos con drogas de cualquier clase o en participar de comidas demasiado grasientas, mientras que la verdadera causa de su delgadez no recibe atención alguna. Nadie puede aumentar su peso mientras sus órganos digestivos no asimilen propiamente los alimentos que van al estómago. Gracias a un nuevo descubrimiento científico, es posible hoy combinar en una forma sencilla los elementos que los órganos digestivos necesitan para ayudarles en su obra de asimilación debida de los alimentos y convertir a éstos en sangre y carnes duras y permanentes. Este descubrimiento se llama SARGOL, uno de los mejores creadores de carnes que se conocen. SARGOL, por medio de propiedades regenerativas y reconstructivas, ayuda al estómago en su tarea de extraer de los alimentos las sustancias nutritivas que ellos contienen, las cuales lleva a la sangre, y ésta, a su vez, las disemina por todos y cada uno de los tejidos y células del cuerpo. Muy fácilmente puede Vd. imaginarse el resultado de esta transformación cuando empieza usted a notar que sus pómulos se van llenando, los huecos de su cuello, hombros y pecho van poco a poco desapareciendo, y al cabo de algunas semanas usted ha ganado algunos kilos de carne sólida y permanente. SARGOL no contiene ingredientes perjudiciales a la salud y lo recomiendan los médicos y farmacéuticos.

ADVERTENCIA.— Si bien es cierto que SARGOL produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispépticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos algunos kilos. SARGOL se vende en las farmacias.



LA LEGITIMA
LINTERNA "MITRE"

a nafta, 300 bujías de luz, a mitad de precio de las malas imitaciones.

POR SOLO \$ 18.— m/n.

E. BONGIOVANNI

Rivadavia, 2199 — Buenos Aires

Callosidades?

Sáquelos de esta manera según
Alivia el dolor en el acto

Zino-pads del Dr. Scholl



Zino aplicado
dolor terminado

Cómprese en Farmacias y Zapaterías del país y del Uruguay.

PARA LA SALUD. PRODUCTOS
DE PRIMER ORDEN SOLAMENTE

IMPORTACION EXCLUSIVA
DE HOFER y CIA.
84. AIRES.



La bebida higiénica
tradicional

el estomacal único en su género apro-
bado por todas las Autoridades compe-
tentes y difundido en el mundo entero.

HUNYADI JÁNOS

El prototipo de las aguas minerales
purgantes naturales — la que
todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de $\frac{3}{4}$ de litro y el agua
se conserva indefinidamente aun empezada la botella.

NO FALTEN EN NINGUN HOGAR

Para
Ayudar a
las Niñas
en su
Crecimiento



Para ayudar a las niñas en su crecimiento y desarrollo desde
la infancia hasta la pubertad, puede bien dependerse de la
EMULSION DE SCOTT. Es la suprema combinación de alimento
concentrado y medicina que hace sangre rica, carne sólida y
robustez y asegura vitalidad para el futuro.



Emulsión de Scott

La Influenza

Los catarros y otras enfermedades semejantes perjudican princi-
palmente a las personas que padecen de los desórdenes crónicos
de las vías digestivas. Por consiguiente, el primer cuidado para
la prevención y cura de tales enfermedades, es mantener el estó-
mago y los intestinos en estado sano. Tal es el efecto del uso
frecuente de la

**ENO "FRUIT
SALT"**
(MARCA DE FABRICA)

SAL DE FRUTA

Este es un medicamento que reúne las propiedades valiosas
de frutas maduras. Este producto hace más de medio siglo que
es un artículo casero en millares de familias de todos los países.
Será útil también en la casa de usted.

De venta en todas las farmacias

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

Un puñado de chistes



**LA MUJER Y
SUS SECRETOS**

— ¿Qué edad tie-
ne tu señora?
— Nadie lo sa-
be; ni yo mismo.
— ¡Ya ves! ¡E
luego dicen que las
mujeres no saben
guardar un se-
creto!

EN LA ESCUELA

El maestro pre-
gunta a Peponito,
que es el chico más
avisado de la cla-
se:

— A ver, Peponi-
to, ¿cuánto suman
once más once?

— Pues... dos
teams de football.

DESPUES DE LA NOCHE ALEGRE

— ¿Dices haberle dado cuerda al reloj anoche? ¿Cómo se explica,
entonces, que esté parado y que este tirabuzón esté clavado en el
barómetro?

CLASE DE COMPOSICIÓN

— Esta composición no está bien. Dice
usted las cosas completamente al revés.
Fíjese: "La mujer es capaz de sufrir
mucho en silencio."

— ¿Cómo debería escribir entonces esa
frase?

— Pues muy sencillo: "La mujer, en
silencio, es capaz de sufrir mucho."

PLANCHA

— Lamento con toda mi alma, señor
Rodríguez, no haber podido asistir a la
conferencia que dió usted anoche. Me han
dicho que fué una cosa notable.

— ¿Sí? Pues me extraña que le hayan
dicho eso. La conferencia se suspendió.

LA DIFERENCIA

Un viajero entró en una hostería para
almorzar, y al leer la lista vió que decía
"bifes de primera clase" dos veces, con
diferencia de precio al margen. Para en-
terarse de cuál sería realmente la clase
mejor llamó a la camarera y le pidió
explicaciones.

— ¡Oh! — dijo ella en respuesta. —
¡Al que pide el bife más caro se le da un
cuchillo más afilado!

EN EL RESTAURANTE

— Vea, mozo, me ha traído cuatro
moscas en el guiso.

El mozo. — (Distraído.) ¡Caramba!
¿Cuántas había pedido el señor?

OPORTUNO

Una señora que de
un tiempo a esta par-
te debe a los progre-
sos de la ciencia los
esplendores de su belle-
za, tiene aún algunos
admiradores.

Uno de ellos dice en
un corro de amigos:

— Yo me casaría con
esa mujer por sus con-
diciones físicas.

— Querrá usted de-
cir — observa otro —
por sus condiciones quí-
micas.

¡MENOS MAL!

El médico visita a un
enfermo, a quien es ne-
cesario operar. Como no
tiene pelos en la len-
gua, se lo dice franca-
mente:

— La operación es
muy difícil. De cada
cien enfermos, sólo uno
se salva.

— ¡Por Dios, doctor! — clama el en-
fermo.

— Pero no se asuste... Ya se me han
muerto noventa y nueve.

SE LE NOTABA

— A mí el tabaco me pone clara la in-
teligencia, vivaz el pensamiento y fácil
la palabra — dice él.

— ¿Cuánto tiempo hace que no fuma?
— pregunta ella.

ENTRE SUEGRA Y YERNO

La suegra, desesperada. — No se le pue-
de aguantar a usted. Si yo fuera su mu-
jer, ya le habría echado un veneno en la
comida.

El yerno, que no tiene pelos en la len-
gua. — Si usted fuera mi mujer, ya me
habría tomado yo el veneno por mi
cuenta.



LA MOMIA DE LA CASA

— Ya veo que has adquirido una espléndida momia egipcia.
— ¡Oh, no, querida! Eso es mi marido, que quiso empapelar el
solo la sala.

CUERDA

El marido. — No lo puedes negar, Pe-
trona. Eres una loca de atar.

La mujer. — ¿Yo loca de atar?...
¡Soy cuerda, y muy cuerda!

El marido. — Bueno, cuerda; ¡pero de
atar!

CHANTAGE

— ¡Oiga, amigo!

— ¿Qué quiere, Pechantini?

— Le doy a elegir entre dos cosas: o le
cuento una porción de chistes míos o me
presta cinco pesos.

— ¡Ahí van los cinco!

PETICIÓN DE MANO

— Yo doy a mi hija cien mil pesos de
dote. ¿Y usted con qué cuenta?

— ¿Yo? ¡Con esos cien mil pesos!

TODOS LOS AVISOS QUE SE PUBLICAN EN "MUNDO ARGENTINO", SE LEEN CON INTERÉS

Monstruos y fenómenos falsificados

“ZIP”, el famoso fenómeno que durante más de medio siglo constituyó una de las atracciones más grandes del circo de Bárum; “Zip”, el último y único ejemplar de una raza extinguida hace miles de años, el hombre más primitivo del mundo, el eslabón que unía el misterioso parentesco entre el mono y los seres humanos, acaba de morir. Ha muerto en Nueva Jersey hace varias semanas, y con su muerte ha revelado uno de los misterios que por cerca de tres cuartos de siglo preocupó a las gentes sencillas de Euro-



“Zip”, el representante de una raza ya extinguida, era una falsificación



El cartelón con que Bárum anunciaba a las sirenas

pa y América. El fenómeno extraordinario resultó, al morir... un pobre negro norteamericano; un negro con cara de degenerado y con una cabeza que, en forma de bonete, le salía de atrás. Al fallecer este negro, uno de los enterradores amortajó su cuerpo, y descubrió que el mechón de pelo que coronaba su cabeza bochuda... era artificial, y que, según su partida de nacimiento, había nacido en el año 1857 en Nueva Jersey, y no a comienzos del año pasado en alguna isla del océano Pacífico. Su nombre no era “Zip”, como lo afirmaron durante largo tiempo los programas de los grandes circos, donde este ser extraño exhibía su tremenda fealdad: era, simplemente, William Johnson.

Sin embargo, este hombre causó el asombro y la perplejidad de cientos de miles de personas cuando, desde una jaula o un tablado, hacía muecas y gruñía como un mono. El señor Bárum, empresario del circo de su nombre, contrató a Johnson desde joven, y para sacar más provecho a su cabeza cónica, le añadió un mechón de pelos; y para hacerlo más fenómeno todavía, le obligó a vestir, día y noche, una malla cubierta con pelos de mono; pelos que como al descuido dejaba ver por entre la camisa. Está de más agregar que alrededor de este fenómeno se agolpaban las gentes, pagando para ello diez o veinte centavos.

Con “Zip” desaparece acaso el último engaño con que ese empresario incompasable se burló y ganó dinero con la ingenuidad de las gentes. Los circos de entonces, para ser tales, debían contar también con su sección especial de fenómenos y monstruos. A la mujer más gorda del mundo era necesario oponer el hombre más flaco, y al hombre cara de perro, la mujer de goma. Había, también, enanos y gigantes; hombres serpientes y hombres de amianto. Aquellos hacían contorsiones de reptiles y éstos caminaban sobre el fuego y comían brasas como si fueran bizcochos. Hubo también “el famoso hombre salvaje de Borneo”, que comía carne cruda, “el hombre azul”, cuyo cuerpo mostraba un curioso color indigo, y el hombre maravilloso que se encogía



“La sirena de Fiyi”, una famosa supechería que duró muchos años

o alargaba hasta veinte centímetros; pero fenómenos o monstruos había pocos. Uno de ellos, y que rivalizó en popularidad con “Zip”, fué “La sirena de Fiyi”. Se trataba de una sirena verdadera — según lo aseguraban los programas — traída del Japón. Para llamar la atención de las gentes, grandes pinturas con tres sirenas buenas mozas colgaban a la entrada del circo. Una vez adentro, en vez de ver a uno de esos seres tan misteriosos nadando plácidamente en algún estanque, lo que se veía era un extraño animal, mitad persona, mitad pescado, pero todo reseco. Este monstruo tenía más de un metro de largo, y a pesar de estar embalsamado, podía verse la cara, una cara peluda y horrible. También tenía brazos y manos, pero el cuerpo era, en verdad, cuerpo de pescado.

Las gentes se agolpaban para ver el monstruo. Declaraba el señor Bárum que había sido pescado, hacía algunos años, por un pescador japonés; que el monstruo vivió tres semanas en cautividad, y que antes de morir hizo importantes predicciones. Sólo mediante una enorme cantidad de dinero pudo Bárum llevarlo a los Estados Unidos...

La verdad de todo — después se supo — era que un pescador japonés había tenido la original idea de unir, en forma apenas visible, el medio cuerpo de un mono al de un gran pescado. Luego hizo correr la voz de que lo había pescado así. Cuando Bárum se enteró de la existencia del fenómeno mandó un emisario a traérselo para su circo. Sabía que era un engaño, pero los telegramas, los artículos en los diarios, y aun las polémicas que provocó ese animal raro, le sirvieron de gran reclame, y ganó dinero en abundancia...

Pero si tan fácilmente se ha llegado a falsificar ejemplares humanos, ¿qué no se habrá hecho con los artículos de arte? El “cuento” más gracioso ocurrió en 1910, cuando el doctor Bode, el perito de arte más famoso de Alemania, pagó cuarenta mil pesos oro por un busto de cera atribuido a Leonardo de Vinci. Todos los artistas y los nobles de Alemania admiraron esa maravillosa obra de arte, hasta que un rematador londinense demostró que se trataba de una copia de un cuadro arriesgadamente atribuido a Leonardo, pero que lo había hecho de encargo un oscuro artista inglés, sirviéndose para construirlo de desperdicios de velas de cera. Se armó el escándalo que es de figurar. Otros técnicos fueron llamados para dar su opinión, y descubrieron que, en verdad, esa escultura maravillosa, salida de las manos de Leonardo... estaba rellena de un pedazo de colcha, tal cual se manufacturaban en Inglaterra en tiempos de la Reina Victoria!

De ejemplos semejantes está llena la historia del arte; pero muy contados han sido los casos de falsificación de seres humanos como el de “Zip” y el de “La sirena de Fiyi”.



Señora: Fíjese.

Vd. necesita que el postre que da a su familia sea agradable y nutritivo y además que le ofrezca garantías de higiene. Esas condiciones las encuentra Vd. reunidas en el

Dulce de Membrillo Especial Noel en latas de 1 kilo

que está hecho con todo esmero, al estilo familiar y que se vende perfectamente envasado en una lata de cierre hermético, sin los inconvenientes del dulce que se despacha en pedazos.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:

Noël



La marca que tiene una fama de 79 años

El público más culto de toda la República lee semanalmente la gran ilustración argentina

El Hogar

Los mejores cuentos
Los mejores artículos

Las mejores fotografías
Las mejores historietas

Precio del ejemplar: 20 cts. en la Capital Federal.
30 cts. en el Interior.

HOMBRES FALTOS DE VIGOR VARONIL

No tienen que preocuparse más de su estado. AUN EN EDAD AVANZADA, con un nuevo aparato denominado “PARISVIEIL” y en el acto recuperarán su FELICIDAD JUVENIL y que está dando resonancia mundial, y sigue siendo LA FELICIDAD DE MUCHOS HOGARES. Remítimos por correo bajo cerrado sin membrete, un lindo libro CON FINAS E INTERESANTES FOTOGRAFÍAS, PRECIO, etc., etc., mandando \$ 1.— ½ en billete o estampillas a nombre de ORTOPEDIA MODERNA, C. Pellegrini, 723. Buenos Aires.



GRATIS



relojes, pulseras, anillos y otras alhajas oro 18 k. R. a toda persona propagandista de nuestros artículos, entre sus amigos y relaciones. Remítanos el Catálogo gratis a quien lo solicite por carta. Sin ningún trabajo conseguirá una alhaja gratis. Con el Catálogo de alhajas enviarnos un almanaque para 1926 y tarjeta perfumada de gran novedad. Pídale hoy mismo a: JOYEROS UNIDOS (M.) Calle Moreno, 1994. - Bs. Aires

CONVIENE, EN MUCHOS CASOS, NO HACER CATALOGOS, SINO ANUNCIAR EN “MUNDO ARGENTINO”

Su peso va en aumento
gracias a su buena salud



Si sus niños están tristes, pálidos y delgados, es debido a su debilidad.

Tonifíquelos con

SIROTAN
TONICO DEPURATIVO DE TODAS LAS EDADES

que combate eficazmente la debilidad general, raquitismo, colores pálidos, etc.

Es muy grato al paladar y lo toleran los estómagos más delicados.

EN LAS
FARMACIAS

Frasco grande
\$ 3.50

Frasco mediano
\$ 2.—



**TRABAJE POR
SU CUENTA**

Haga negocios en sus horas desocupadas. No necesita capital ni experiencia. Pida detalles a:

FABRICAS REUNIDAS - Alama, 731, Depto. 7 Buenos Aires

GRATIS



Conseguirá un reloj plaqué oro 18 k. o plata tres tapas o pulsera señorita. Envíe su nombre y dirección y recibirá las instrucciones para conseguirlo de regalo. A Cooperativa de Relojes, M. San Juan 2853, Bs. Aires.

SUNSET
Lo MEJOR para teñir

SETSUN
DESTINE, permitiendo teñir de claro telas oscuras.



reco, y podrá elegir la puerta que Vd. quiera para ocupar un puesto de mucho sueldo. El éxito de la enseñanza por correspondencia impartida por las Escuelas Comerciales, está de manifiesto en todas partes, pues hoy día sus ex alumnos ocupan valiosos puestos de Contadores, Taquígrafos, Técnicos, Procuradores, etc. Es la institución que Vd. debe elegir si quiere asegurarse el éxito, pues es la más antigua, le garantiza la enseñanza y lo ayuda para un empleo, tiene la patente de invención N° 19691 por su método de enseñanza y es la única que envía gratis a sus alumnos:

12 moldes patentados con su aparato para tener buena letra aunque no se quiera.
12 juegos de libros en blanco para exámenes.
1 tablero de máquina de escribir.
1 equipo completo de dibujo.

GRATIS remitimos a los primeros que envíen el cupón un Manual de equivalencias, libro de bolsillo que contiene todas las equivalencias de monedas y pesas, pudiendo resolver cualquier problema. Se distribuye con fines de propaganda. Envíe hoy el cupón y marcará una nueva era para su porvenir.

ESCUELAS COMERCIALES
AVENIDA DE MAYO 983
Buenos Aires

Corte aquí
CUPON DEL EXITO

Deseo informes cursos marcados con X y manual gratis	Procurador
..Tenedor de libros	Perito mecánico
..Contador público	Perito electricista
..Corresponsal	Dibujo artístico
..Taquígrafo	Id. arquitectónico
..Caligrafía	Chaufeur
..Ortografía	Constructor
..Cálculo mercantil	Avicultura
..Propaganda	Inglés-Francés
..Vendedor	

Nombre

Dirección

Poemas del humo

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 25)

y ocultas tristezas de la urbe moderna.

—Creo que exagera, amigo.

—No tal. Es que siempre resulta exagerada la fealdad o la belleza de un cuadro cuando uno no se ha detenido largamente a estudiar el original.

—Entonces, amigo, por eso viaja...

—Sí, mi capitán; por eso hago mi viaje en esta hermosa fragata.

Al amanecer del día siguiente, el capitán de mirada joven y el hombre joven de mirada vieja contemplaban la ciudad desde el puente de la nave.

—Ahí tiene usted la famosa ciudad, amigo. No hay montañas, ni bosques ni estética edilicia que la adornen. Pero es la metrópoli del trabajo y la riqueza. Vea usted: un fantástico almacigo de cinco mil chimeneas, gigantescas y coronadas por el humo que usted creyó nublado de tormenta.

—Sí, muchas chimeneas, mi capitán. Pero esa humareda me entristece.

—Pero ¿usted rechaza el progreso?

—Sí, cuando ese progreso no se produce en línea paralela con el bien moral de la humanidad. ¿A qué la máquina de amasar, si el pan es más caro hoy que ayer?... Las máquinas..., yo las admiro en sí..., pero las detesto cuando sirven para embrutecer a la multitud...

¿Sabe usted lo que significa ese humo? Esto: que en esa ciudad hay mil casas con lujo excesivo y cien mil hogares sumidos en el pantano corruptor de la miseria. Y esto otro: mil tiranuelos caprichosos y avaros, y quinientos mil esclavos anémicos y tristes. Y esto otro todavía, más amargo y desalentador: ese humo explica que ahí nadie vive la vida; la aguantan...

Cédulas de San Juan

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 9)

ser muy feliz que digamos... Pero vaya con cuidado, vea que m'está estropeando las cajas.

—¡Ah! Tiene razón; a lo que son tan grandes, uno no sabe cómo llevarlas. Digamé si no es delito que usted tenga 'e cargar con ellas casi todos los días... Por eso, no más, debería casarse pronto, buscar un hombre que sepa apreciar lo que vale el tesoro 'e su belleza; un hombre 'e cierta edad, que no sea cabeza hueca como muñeco 'e ceduloide, y que, como ciertas plantas, tenga la corteza dura y el corazón tierno.

—Pero sin canas, ¿no? Porque las canas...

—¿Canas? ¿Y qu'importa? Usted se ha fijado que la brasa cuanto más brasa más ceniza tiene... Un hombre 'e mi edad, por ejemplo, no es hombre viejo. Claro que usted, con esa cara 'e ángel escapao del cielo y ese cuerpo, y ese...

—¡Cuidao, que se lleva esa mesita 'e café por delante!

—Sus ojos m'han deslumbrado y no veo...

—Todo por decirme piropos, que ya a su edad no quedan bien que digamos, y menos a mí, que puedo ser su hija...

—¡No tanto, Carmencita! ¡Caramba, qué vieja m'hace usted!... Y, además, que no hay árbol viejo que no reverdezca cuando tiene la primavera tan cerca como la tengo yo... Le decía que un hombre así como el que tiene el honor 'e acompañarla; bueno, porqu'esto no me lo v'anegar, su familia me conoce...

—Pero yo no; al menos, tan a fondo como...

—Pongamé a prueba, Carmencita.

—Casualmente la oportunidad se presenta sola, dicen. Vamos a ver ahora, don Enrique, si es tan bueno como dice. Espéreme aquí... ¿Ve aquel mozo? ¿Ese qu'está para en la esquina? Voy a conversar con él dos minutos; es mi simpatía pero mi mamá no quiere que hable con él. Usted, como es bueno, no le dirá nada, ¿verdad?, y me cuidará las cajas...

—¡Vaya, no más, picarona!... ¡Ya m'imaginaba yo que las cédulas 'e San Juan mienten, cuando los años no ayudan!



VIGORON

(PASTILLAS)

TONICO

VIGORIZANTE

Cuya fórmula es considerada por los más eminentes médicos como el reconstituyente más eficaz en los casos de anemia, neurastenia y debilidad general.

... Empiece a tomar desde hoy VIGORON, y pronto notará sus efectos maravillosos, el color rosado de sus mejillas y la energía vital que le proporcionará.

AZUCAR COLLAZO

Purga a niños y adultos sin que lo sepan ni exigir dieta.

De efecto seguro, suave e inofensivo y de igual sabor que el azúcar común. Combate el estreñimiento.

TESTIMONIO:

La Sra. P. B., de San Nicolás, escribe:

"También mi señora madre, que es anciana de 76 años, usa el Azúcar Collazo con muy buen resultado, desde hace un año."

Es muy económico: caja de 8 dosis: \$ 1.—; caja grande, \$ 2.80

Eczemas, Úlceras, Granos y otras enfermedades de la piel

por antiguas y rebeldes que sean, desaparecen en breves días con la Pomada Collazo. Precio: \$ 3.

La Calvicie, la Caspa y otras enfermedades del cuero cabelludo

cúranse radicalmente con un solo frasco de Loción Collazo.

Precio: \$ 5.

Purificar la sangre, fortalecer los nervios y regenerar el organismo

en ambos sexos, imprimiéndole fuerza, energía y vigor, sólo se consigue tomando la Poción Collazo.

Precio: \$ 4.50

Gratis

se remiten folletos.
Dr. COLLAZO — Perú 71
Buenos Aires
o Farmacia del Cándor
Rosario

Bajo los manzanos en flor

LA verja de madera que cerraba el corral de la granja estaba como otrora, vacilante e insegura. Genoveva alzó, con gesto familiar, el picaporte de hierro y entró.

Entre los manzanos, podados muy bajo y blancos de flores, una vaca pacía en el pasto verde, de ese verde profundo, en el que Genoveva hundía su mirada acostumbrada. El animal levantó, resolplando, su morro húmedo hacia la extranjera.

—¿Qué dice la vaquita roja?...

Halló en seguida el tono que se emplea con el ganado. Sin embargo, el pasto la incomodaba un poco en su andar, trabado por la pollera estrecha, el amplio tapado y la écharpe de viaje.

Avanzaba hacia la casa, separada de la granja por una reja de hierro que corría todo a lo largo del jardín. Llegada hasta allí, y no pudiendo seguir más lejos, pegó su rostro a los barrotes fríos.

La veía ahora, la veía ahora a la casa de su juventud, la que había vuelto a hallar tantas veces en sus sueños, la que la emocionaba y ponía en su voz melodías de una extraordinaria sugestión, cuando cantaba:

Mi pobre vieja casa gris...

CanCIÓN que nadie podía escuchar sin llorar, y que le había valido tantos éxitos en los salones... Todo estaba tan igual, hasta habían vuelto a pintar las persianas de verde. Ahí estaba la puerta, a la izquierda; y el jardín tenía los mismos canteros bordeados de espliego.

¿Qué igual estaba todo! ¿Era posible que cambiaran tan poco las cosas cuando los seres se transforman de tal manera? Ella reconocía muy bien a su casa, pero su casa, ¿la reconocería a ella?

DIEZ y ocho años no representan nada para una casa, pero para un ser, para una mujer, sobre todo, gran Dios! La viajera, pegada a los barrotes,

Por Marion Gilbert

con sus vestiduras grisáceas, parecía uno de esos pájaros nocturnos que los campesinos clavan en las puertas, pero su hermoso rostro resplandecía de recuerdos.

¿Qué destino el suyo!

Era ella, sin embargo, de esa región, pertenecía a esa raza normanda apegada a su suelo.

El espíritu de los viejos Vikings se despertaba en ella a través de un sueño milenarío! ¿Quién sabe! Volvía a ver a sus padres, comerciantes de la vecindad, retirados, a ese semisueño provinciano a dos pasos del mar, cuyo viento brutal se sube a la cabeza en los días de equinoccio. Fué el mar quien le inculcó la sed de aventuras y de peligros de una vida intensa, haciéndole preferir, entre todos sus pretendientes a aquel que sólo poseía la audacia.

Un casamiento raro, que con toda seguridad nadie había olvidado en el pueblo. Su preferido fué un noble a quien los de su esfera rechazaban, y que tenía veinte años más que ella.

¿Qué vida! ¿Un camino de la miseria a la gloria! Ora la escasez más aterradora, ora el fausto de una vida soberbia. Las relaciones políticas de su marido, relaciones todopoderosas, la habían lanzado por fin a ese ambiente oficial, tan poco exigente y tan complejo.

Conocía ahora todas esas capitales con las que había soñado tanto otrora. Su morena belleza había causado sensación en San Petersburgo, en Cristianía, en Washington. Tuvo aventuras trágicas, arriesgando su vida por una misión o por un amor. Sufrió hasta pensar en morir, y se despertó siempre viva, sintiendo en los labios el sabor de la vida. Ahora estaba absolutamente libre. Un golpe de fortuna en Montecarlo puso en sus manos una crecida suma, y de pronto no sintió más que un deseo, imperioso, te-



ALZÓ LOS PARPADOS OBRSCUROS, Y, SIN UNA PALABRA, PASÓ SU BRAZO POR EL DEL NORMANDO

naz, alocado: volver allá, al valle normando, cerca del mar, volver a ver la vieja casa. Sus padres habían muerto hacia mucho tiempo, porque eran ya muy viejos, ella había sido la hija de su edad madura. ¿Quién estaría viviendo en la casa familiar?

UN niño rubio, de andar titubeante aún, salió de la casa. Se acercaba la noche, y los rayos oblicuos que hacían resplandecer las flores de los manzanos, doraban su cabecita con fino polvo de oro.

Con un instinto certero de animalito joven, vino derecho hacia la extranjera, y desde el otro lado de la reja la miró asombrado, con un dedito apoyado sobre sus labios tiernos.

Genoveva le sonrió. Era la respuesta viviente a su pregunta. Luego su corazón latió con violencia:

—Rubiecito, rubiecito—lo llamó ella en voz alta.

El chicuelo retrocedió un paso.

—Julio—dijo muy serio.

Genoveva le preguntó entonces esas cosas pueriles que se les dice a los chicos.

—¿Dónde vives?

El niño extendió su dedito rojo:

—Allá, en casa.

—¿Con quién?

—Mamá... papá...

Desde adentro alguien gritó:—¡Julio!

—Y una mujer apareció en el umbral.

Ya con esa gracia que encantaba, avanzaba Genoveva hacia la puerta. Se excusó, y ante la turbación de la otra, casi era ella, Genoveva, quien, con su indiscreción, estaba haciendo favor.

La mujer, sin embargo, la miraba obstinadamente; y, en seguida, con el clásico acento normando, le dijo, asustada:

—¿No será usted?...

—Sí—respondió la extranjera, con la garganta cerrada.

La mujer tuvo un sobresalto. Y añadió lentamente:

—Entonces es a usted a quien él espera siempre. Dijo que sabía muy bien que usted volvería.

Genoveva no reconoció a esa mujer, y no recordaba su nombre, pero comprendió en seguida quién era el que la esperaba. Y como un torrente que rompe el dique carcomido, su juventud la inundó de pronto.

La mujer continuó:

—La casa es de él. La compró cuando



Si estudia una profesión, siempre tendrá dinero

Llene y mándenos este cupón y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA
ARITMETICA
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
CONTADOR MERCANTIL

CONSTRUCTOR
CORRESPONDENCIA
ELECTRICISTA
MECANICO
MAQUINISTA
DIBUJANTE
CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.
GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

"ESCUELAS SUDAMERICANAS"

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Buenos Aires - Montevideo - Asunción - Valparaíso - Lima
La Paz

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

(Necesitamos Agentes)

Revólver DEFENSOR

sistema Colt de
Policía, bala lar-
ga, caño de 5 ó 6
pulgadas, pavo-
nado, remito con amplia
garantía y a prueba.

CALIBRE 32, \$ 38.—

CALIBRE 38, \$ 40.—

Pedidos, a: G. A. MATUCCI
SANTIAGO DEL ESTERO, 653 — Buenos Aires



MANDE

su nombre y dirección en este cupón
y le enviaremos absolutamente gratis
nuestros folletos explicativos.

ENSEÑAMOS por correspondencia, sin
que usted se mueva de su casa, los
siguientes cursos:

Tenedor de Libros	Bachillerato
Contador	Dibujante
Gerente Comercial	Caligrafía
Cajero	Aritmética
Auxiliar	Castellano
Calígrafo	Dibujo Lineal
Mecánico	Dibujo Natural
Electricista	Inglés y Francés
Ingeniero	Pintura

Otorgamos los diplomas correspondientes. Ense-
ñamos también a señoritas. Llame y mande este
cupón.

Institución Americana de Enseñanza

ALSINA 884 — Buenos Aires

Sírvanse enviarnos los folletos explicativos que
esta Institución ofrece gratis. Me interesa el
curso de

Nombre

Dirección

DON GOYO tiene 76 páginas de lectura humo-
rística y agradable. Todos los martes.
20 centavos.

No solamente
su niño

Usted también debe to-
mar QUAKER OATS,
el cual es rico en pro-
teína, sales minerales,
vitaminas y demás ele-
mentos que el organis-
mo requiere para man-
tenerse saludable y
fuerte. Es económico,
exquisito y fácil de pre-
parar.

El libro sobre la salud, con in-
formaciones acerca de la crianza
de niños, recetas de cocina, etc.,
será remitido gratis, al solici-
tarlo a

L. VAN BOKKELEN
Departamento No. 2

Castilla de Correo No. 1037. Buenos Aires

**Quaker
Oats**

Se vende en latas
grandes y chicas



515

usted la vendió. La hizo comprar por el
notario, sin revelar su nombre, porque
usted quizá no le habría recordado.—Y su
sonrisa de admiración un poco celosa
completó su pensamiento.

Sí, Genoveva recuerda. Él es Lucio, el
armero de la calle principal, el hermano
mayor de esa joven madre... ¡Qué ojos
tenía!

Pero ¡qué son unos bellos ojos carga-
dos de amor junto al espejismo de la
ambición! Había tendido por unos mo-
mentos sus manos a ese fuego devorante,
pero volvió la cabeza, y partió sin mirar
para atrás...

DETRÁS de Genoveva rechinó la
puerta como hacía veinte años. Se
dió vuelta, y he aquí Lucio que avan-
zaba. Lo vio de frente, noble figura de
esas vestiduras flotantes que no tienen
época, y todo el poniente cayó sobre su
rostro trágico, donde alumbraban siem-
pre sus pupilas cálidas y negras.

Tenía esa majestad de los verdaderos
normandos, a los que la madurez realiza
sin deformar. Sus cabellos seguían sien-
do los mismos, suavizados tan sólo por
ligera ceniza, y su rostro regular estaba
como ennoblecido por los trazos que la
vida había marcado en él.

Venía por el sendero sin verla. Sólo
al llegar muy junto a ella, la advirtió
bruscamente.

No hubo entonces ni gritos ni ges-
tos. Solamente todo su rostro se ilumi-
nó y fué realmente como si los diez y
ocho años transcurridos hubieran de
pronto deslizado de sus hombros como un
manto que cae. Genoveva volvió a ver
esos ojos ardientes que la suplicaban ba-
jo los manzanos en flor, y la plegaria
de todo el ser que llegaba hasta ella...

No hizo un solo movimiento, tenía
miedo de destruir el encanto. Era dema-
siado dulce, demasiado enervante esa pa-
sión antigua que ardía siempre por ella;

Filosofía del hombre que no paga sus deudas

Por LUIS POZZO ARDIZZI

Y A no usa melena, ni sombrero de
anchas alas, ni corbata "volado-
ra". Su físico también ha cambia-
do mucho; han desaparecido los pómulos
salientes, la mirada lánguida y la pali-
dez enfermiza de los líricos... Su vesti-
menta ha sufrido una transformación
más brusca aún.

"El hombre que no paga sus deudas"
viste elegante frac, saluda ceremoniosa-
mente, dice trivialidades y mira despec-
tivamente, con aire de gran señor.

Es probable que la transformación de
la indumentaria, la influencia de la civi-
lización u otro factor, le haya obligado
a evolucionar. Lo único que puede ase-
gurarse es que antes, quizá porque no
aceptaba convencionalismos, era más sín-
cero. No pagaba sus deudas, es cierto,
pero se debía pura y exclusivamente a
que su espíritu exquisito no le permitía
valorar el dinero: lo poco que obtenía
exprimiendo su cerebro, lo dilapidaba sin
contemplaciones.

El bohemio de frac de nuestros tiem-
pos ha descuidado un tanto el cultivo del
espíritu: gusta de las comodidades de las
salitas exóticas, donde trabaja; rinde
culto a la gastronomía; no desconoce el
placer de viajar en automóvil; la gomi-
na se ha enseñoreado de su cabello; el
masaje facial es ya costumbre diaria;
tiene sastre y vive perfectamente infor-
mado sobre las más insignificantes evo-
luciones de la moda.

Oigamos su autodefensa, que no deja
de ser interesante:

"Yo soy un hombre honrado. Sí, se-
ñores: un hombre honrado en toda la
acepción de la palabra. Antes vivía sin
comodidades. Desconocía el significado
del vocablo lujo. Mi único placer era vi-
vir, y para esto sobraba el diez por cien-
to de la materia, lo demás lo cubría con
idealidad pura...

"Pero llegó la Tentación en forma de
comerciantes que dan facilidades...

"Comencé a gustar de los placeres,
hasta entonces vedados para mí. Los

ese viejo amor, que era el amor joven,
tan dolorosamente buscado por ella en
todos esos años perdidos, derrochados con
criminal prodigalidad...

El hombre dijo entonces:

—La esperaba, Genoveva; la he espe-
rado siempre... Sabía que había de vol-
ver un día... ¡Pero no sabía que había
de ser tan tarde, ni que sería usted aún
tan hermosa!...

Ella le escuchaba como en éxtasis. El
acento no le chocaba más ahora que en-
tonces. ¡Cuánta nobleza había hallado
en las palabras! Las únicas, las únicas
que realmente... De pronto, toda su
vida le subió a la garganta como una
náusea; dió un paso, y dijo:

—¡Oh Lucio, si supiera usted mi pa-
sado!

Pero él sonreía. Puso luego un dedo
sobre su boca, y replicó:

—Mire la vieja casa. Es siempre la
misma. Para mí usted es igual, Genove-
va, la misma que hace diez y ocho años,
pero más bella todavía, ¡tan bella! Po-
día usted haber vuelto con la cabeza ca-
na, que me habría hallado igualmente
esperándola en la puerta. Esta casa es
suya, Genoveva, para usted la he conser-
vado. ¿Quiere usted la casa y el viejo
amor?

Genoveva cerró los ojos. El perfume
de las lilas, de los manzanos en flor, lle-
naba el ambiente. ¡Qué suavidad la de
ese aire normando! Revivir una segunda
vida es el sueño de todos los humanos.
Otra vida muy simple, muy calma, muy
recta... Ella era joven todavía... Un
marido..., hijos... y la casa, "su" casa,
morir en su casa, donde su corazón se
sentía por fin llegado.

Alzó los párpados oscuros, y, sin una
palabra, pasó su brazo por el del norma-
do. Y juntos, muy naturalmente, como
si fueran los propietarios que, habiendo
salido a dar un pequeño paseo, vuelven
al atardecer a su casa, empujaron la
puerta pesada, que rechinó, gruñona.

INMUNICESE
CONTRA LA TOS

TOME

PASTILLAS RIN-RIN

NO ADMITA SUBSTITUTOS

Precio de la
caja grande, \$ 1.-

La caja
chica, \$ 0.45



Para estar siempre elegante y a
la moda tiña sus vestidos con



COLIBRI



G

Marca Registrada

O

PÍDALO EN TODOS LOS NEGOCIOS

¡Finalmente: un nuevo polvo
de belleza!

(Por Charlotte Rouvier)

Con la creación del polvo de belleza de
Dearborn, polvo logrado después de una
larga serie de experimentos, el más li-
sonjero de los éxitos ha venido a coro-
nar los esfuerzos de los hábiles químicos
que ya anteriormente habían hallado el
medio de "mercolizar" la cera, es decir,
brindado a las damas la posibilidad del
empleo de la cera mercolizada para la
obtención y conservación de un cutis
constantemente lozano y hermoso.

El polvo de belleza de Dearborn, que
ahora viene a completar la benéfica
acción de la cera mercolizada, se distin-
gue fundamentalmente de todo otro pol-
vo, pues no entorpece de ninguna mane-
ra la actividad de los poros cutáneos, pro-
piciando, en cambio, a la constante re-
novación de la piel. Este polvo tiene,
además, la particularidad de adherir de
un modo perfecto a la tez, dando al ros-
tro femenino ese encantador aspecto que
toda mujer desea poseer.

El polvo de belleza de Dearborn, en
sus tres tonos, Blanco, Rosado y Rachel,
puede ser obtenido en todas partes.

Perfectamente seguro

y reconocido como el más eficaz el
Lysoform no tiene olor, no es irri-
tante ni cáustico, y por eso es in-
dispensable para heridas, picadu-
ras, abscesos y particularmente pa-
ra la toilette de las señoras.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Compre DON GOYO todos los martes.
20 centavos.

ROSEDAL

TRIUNFA!!

**PORQUE ES EL MEJOR
COLORANTE DEL MUNDO**

La página de la mujer

Por Dama Gris

PARA LA MUJER ELEGANTE. — No todo sienta bien a todas en la moda. Esto lo he insinuado más de una vez, pero no está de más insistir en ello, porque sucede con deplorable frecuencia aceptar los caprichos de la moda incondicionalmente, con lo cual se hace, a veces, el ridículo, cuando se cree una ir muy elegante.

Una mujer pequeña — y me refiero a ésta en particular, porque las altas son más privilegiadas, a quienes todo o casi todo favorece — debe preferir, por ejemplo, la falda plegada a la falda a "godets", que ensancha más, mientras que aquella favorece y conserva la línea.

Una mujer gordita adoptará con acierto el cuello écharpe; pero de ninguna manera, a ningún precio, deberá usar el cuello redondo y bajo que se detiene a ras del cuello, haciéndola más gorda todavía. Deberá asimismo desechar las telas escocesas a cuadros grandes, no aceptando más que los cuadros diminutos.

Y ya que de faldas he hablado, unas breves palabras sobre las mismas:

La falda absolutamente recta, ceñida, estrecha, que ofrecía bastantes inconvenientes, tiende a desaparecer. Y en verdad, no se pierde nada, pues no favorecía más que a las de proporciones muy regulares; y para ciertos menesteres, como el de caminar y subir o bajar de un vehículo, ofrecía algunos peligros.

La falda con cierta amplitud presenta una silueta más graciosa, y hasta es más higiénica y confortable.

Cuando una mujer comete públicamente una falta, todo el mundo la perdona en su corazón, y la condena con los labios.

A. DE VIGNY.

EN LA INTIMIDAD. — Es triste, trisísimo, ese concepto de la vida que hace, por ejemplo, guardar la buena vajilla para los convidados, la ropa elegante para la calle o las visitas y la gracia y la amabilidad para prodigar a los extraños solamente.

Sin duda, que a las personas que tratamos en sociedad les debemos mucha consideración, pero no más que la que se le debe a las personas de la familia y a nosotros mismos.

Una persona distinguida sabe en el interior de su casa, dentro de la intimidad y la confianza, guardar las reglas del buen tono y la distinción. Hay, además, otra razón de egoísmo que aconseja a las mujeres no olvidar los detalles de la corrección en el interior de la casa: la elegancia que da el hábito y la costumbre de obrar correctamente.

La negligencia es la primera señal de una mudanza de amor. Por eso la mujer que tiene experiencia en estas materias debiera romper al primer descuido. El amor verdadero y ardiente no sabe lo que son: es quizá exigente, pero no olvidadizo. El objeto amado se apodera imperiosamente del recuerdo, y cuando reina bien, reina solo.

MME. DE RIEUX.

CONSEJOS A LAS MADRES. — Cuidar al nene es la voz de orden, en estos momentos, en el mundo entero. Pero, ¿qué es cuidar al niño?

He aquí un interrogante que no todos contestan con facilidad. Cuidar al niño, físicamente, significa hacerlo fuerte, colocarlo en condiciones de que pueda vencer las asechanzas continuas del medio. En eso están todos de acuerdo. En lo que no están de acuerdo es en la mejor manera de fortalecerlo. Hay quienes creen que el aire y la naturaleza son peligrosos para los niños. Son los que los crían en habitaciones cerradas, con ventanas que nunca se abren, entre algodones.

Triunfa la otra teoría. La vida al aire libre va resultando la vida ideal. Debemos la enseñanza a los ingleses y a los norteamericanos. Pasear los niños al sol y al aire, ponerlos en contacto íntimo con la naturaleza, es, sin duda, lo mejor. Los métodos antiguos se batan en retirada. Los métodos modernos son los que triunfan. El mejor tónico, el sol. El mejor aperitivo, la gimnasia.

LA CASA. — Una gran parte de la ciencia social que se llama el buen tono consiste en el arreglo de la casa; hay que saberla adornar y amueblar, de acuerdo con las circunstancias, dando a cada una de las habitaciones el carácter que le es propio, y conservando cierta unidad so-

Encontrar una mujer fuerte vale tanto como adquirir un tesoro más precioso que las perlas procedentes de lejanos países.

SALOMÓN.

bre todas ellas y cierta relación con la fortuna que se posee y la posición social o las funciones que se desempeñan; así, una panoplia, por ejemplo, estará muy bien en el despacho de un militar o de un cazador, pero resultará en cierto modo ridícula en el de un magistrado.

Los ricos hacen mal en hacer alarde de su fortuna; así como las familias modestas, en querer simular, con exceso o presunciones mal disfrazadas, una posición que no tienen.

El mobiliario no sólo debe estar adecuado al carácter particular de cada habitación, sino también de acuerdo con la fortuna, el cargo y las personas a quienes está destinado. Hasta la edad de las personas que ocupan una habitación debe tenerse en cuenta para la propiedad del decorado y de los muebles.

EL CUIDADO DE LAS MANOS. — En los días invernales es cuando requiere precauciones más rigurosas el cuidado de las manos.

Para quitarles el color rojizo que suelen tomar, conviene después de lavarlas todas las noches, frotarlas con un poco de agua de rosas, glicerina y zumo de limón, mezclados por partes iguales. Hay que agitar la mezcla al tiempo de usarla.

Las personas predispuestas a tener las manos enrojecidas, no deben llevar los brazos oprimidos.

Las personas a quienes se les abren las manos con el frío, deben empezar a cuidárselas desde ahora, si no lo han hecho ya. Lo mejor para ello es secárselas bien después de lavarse y tenerlas algún tiempo metidas entre harina de avena. Por la noche deben frotarse con una mezcla de glicerina y sal volátil, en partes iguales.

LA MISIÓN DE LA MUJER. — "¿Cómo, preguntaré, puede conciliarse la idea de que la mujer debe guiar al hombre, con la idea de la verdadera sumisión de la esposa?" — dice Ruskin.

"Somos necios, y necios sin disculpa, al hablar de la inferioridad de un sexo

Enamoradas, todas las mujeres tienen talento. Una mujer encuentra veinte soluciones excelentes y rápidas para salir de una situación crítica, allí donde veinte hombres no hallarían una sola.

BALZAC.

sobre el otro, como si éstos pudieran compararse en cosas semejantes. Cada uno tiene lo que no tiene el otro; cada uno completa al otro y es completado por el otro; no se parecen en nada, y la felicidad y la perfección de los dos exigen

que uno reclame y reciba del otro lo que sólo este otro puede dar.

"Ahora bien: sus caracteres distintivos son éstos: la facultad del hombre consiste en obrar, en ir delante de ella, en protegerla. Es esencialmente el ser de acción, de progreso, el creador, el inventor, el defensor. Su inteligencia se encamina a la especulación y a la invención; su energía, a las aventuras, a la guerra, a la conquista. La facultad de la mujer es la de reinar, pero no de combatir, y su inteligencia no es ni inventiva ni creadora, sino toda de arreglo y decisión amables.

"Percibe las cualidades de las cosas, sus exigencias, su justo lugar. Su gran función es la alabanza. No va al combate; pero infatigablemente otorga la corona del combate. Por su oficio y su condición está protegida de toda tentación y

El deseo de agradar triunfa menos veces de lo que se dice y con frecuencia se hacen conquistas inesperadas, y no las que esperábamos hacer.

MLLE. DE SOMMERY.

de todo peligro. El hombre, en su labor ruda en pleno mundo, halla en su camino pruebas y peligros de todas clases; por consiguiente, para él son los desfallecimientos, las faltas y el inevitable error; a menudo es herido o vencido, se extravía con frecuencia, y siempre se endurece. Pero libra de todo esto a la mujer. Dentro de su casa, que ella gobierna, no hay razón para que penetren el peligro, la tentación ni causa alguna de error o de falta, a menos que vaya ella a buscarlos."

DEL CARNET DEL AMA DE CASA.

— El agua sedativa, que tiene muchos usos domésticos, se puede preparar en casa disolviendo un puñado de sal de cocina en un litro de agua caliente; se deja enfriar y se le añade una copita de amoníaco líquido y una cucharadita de alcohol alcanforado.

— Cuando no se es práctica en los bordados en soutache, conviene trazar los dibujos previamente en papel de seda, que se hilvana sobre la tela y se procede a bordar siguiendo las líneas del dibujo; una vez terminado, se arranca con cuidado el papel, rompiéndolo a pedacitos para no desmejorar el trabajo.

Cuando se ama, el amor cierra nuestro corazón a todos los placeres que no proceden de él.

MME. RICCOBONI.

GOLOSINAS DE POCHITA.

Budín de banana. — Se corta en rebanadas un poco de bizcochuelo y algunas bananas aromáticas; se colocan en camadas en una fuente de cristal, empezando y terminando con el bizcochuelo. Se prepara una crema espesa, a la que se le añade una copita de buen vino blanco, se deja enfriar, y se vierte sobre el bizcochuelo. Se termina con un poco de crema chantilly o con claras batidas con azúcar.

CORREO

Lectora Libarense. — Ese traje le servirá también para calle, en el caso de que no esté muy bordado y el color de la mostacilla no sea muy llamativo.

Lucy (Capital). — El ofrecimiento de la casa se hace a las amistades íntimas, al regreso del viaje de bodas o a las pocas semanas de la boda, cuando se decide reanudar la vida social. A las amistades menos estrechas cuando pasa la luna de miel, lo mismo a las relaciones del esposo.

M. Ragonita V. (25 de Mayo). — No es correcto. Una vez establecido el compromiso, debe darse un plazo más bien corto. Sólo se admitirá una prolongación demasiado larga en casos excepcionales que no afecten la delicadeza de las familias.

Resurge J. D. (Capital). — Puede ir como indica, pero también un tapado elegante le quedará muy bien. Es la prenda de la estación.

Rayito de Sol (La Plata). — A la 1ª, no. Si el casamiento es en la intimidad y no hay recepción, no se debe ir con traje de fiesta. A la 2ª: si está muy amarillenta o muy sucia, lo mejor es encomendarla a un peletero; si no, puede también en casa, limpiarla, pasándole esencia de trementina con un trapo de paño y frotándolo hasta que esté bien seca, y espolvoreándola después con magnesia o talco. A la 3ª: no vale la pena hacerlo; en cualquier perfumería o farmacia hallará usted productos a propósito.



Este traje está confeccionado en un género novedoso, llamado "frisca", de hilo y lana mezclados, color verde suave; el cuello es de crêpe de seda del mismo tono

Vestido de foulard, a lunares blancos, con cuello, cinturón y puños de brin blanco

Para la tarde es adecuado este modelo de crêpe de seda rosa, con fruncidos en las hombreras



Un Menu Interesante
puede hacerse en casa, una vez que se haya descubierto lo exquisitos que son los alimentos hechos con Polvo "Royal" para Hornear.

Sirviendo los deliciosos Molletes, Bizcochos y Pasteles preparados con ROYAL BAKING POWDER, el éxito de cada comida está asegurado.



TODOS
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias
TODOS

Los que tengan **ASMA** o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.



Triunfa el sano y fuerte, el que cuida su salud

Nadie está libre de contraer determinadas enfermedades, cuyas consecuencias pueden ser funestas. Ante lo inevitable, el secreto es atacar el mal a tiempo y radicalmente, es decir, no andar con paliativos. Ninguna enfermedad tan traidora y difícil de curar como la **Blenorragia** por sus posibles complicaciones. Para evitar que la **Blenorragia** degenera en enfermedades más graves, algunas crónicas, hay que atacarla enérgicamente por medio de una cura local. Los sabios alemanes, que demostraron que los remedios que se tomaban por la boca eran inocuos, descubrieron la maravillosa fórmula de la

COMBINACION HEIDISAN

NO HAY **BLÉNORRAGIA**, POR ANTIGUA Y CRÓNICA QUE SEA, QUE RESISTA A ESTE MODERNO TRATAMIENTO, CUYA EFICACIA ES YA RECONOCIDA POR MILLARES DE ENFERMOS DE ESTE PAÍS.

Se vende en todas las farmacias

Precios de venta en la Capital: Inyección, \$ 6.— %; Píldoras, \$ 3.60 %; Varitas, \$ 4.20 %

NUNCA acepte substitutos



Un solo frasquito de gotas Heidisan alcanza para quince días y basta para el tratamiento de una blenorragia aguda.

IMPORTANTE: Antes de malgastar su dinero en específicos inútiles y perjudiciales, que en vez de curarlo, agravan su dolencia, le conviene leer el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Señores
P. Soldati & Cía.
Rivadavia, 2284,
Dep. H., Buenos Aires
Sirvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre
Dirección
(Escribase con claridad)

Urínicas

El rincón de los niños

LECTURAS INFANTILES

NIÑOS CELEBRES: ABRAHÁN LINCOLN



EN una humilde casita del entonces despoblado territorio de Kentucky nació en febrero de 1809 un niño que llevó por nombre Abrahán, y que, al crecer, sus padres llamábanle, cariñosamente Abe.

La madre de Abe, apenas si sabía leer; en cuanto al padre, carecía de toda cultura; sin embargo, era sumamente bondadoso y perseverante.

A una escuela, cuyo maestro escasamente sabía leer y escribir, concurrió Abe a la edad de siete años. Al poco tiempo de ingresar en ella, se vió el niño obligado a abandonarla, porque su padre se fué a vivir a otro paraje.

Don Tomás y su familia realizaron el viaje a caballo. De noche dormían a la intemperie, sobre una frazada tendida en el suelo. Después de siete días de marcha penosa, arribaron al sitio en que debían residir en lo futuro. Allí hubo necesidad de construir la choza que debían habitar. Don Tomás, ayudado de su hijo Abe y de un vecino, construyó a los tres días la choza hecha de maderas y barro. Los mismos fabricaron los muebles.

Abe durante el invierno, trabajaba activamente con su hacha, y se ejercitaba en el manejo del fusil, llegando a adquirir fama de buen tirador. Parte de su tiempo lo dedicaba a la lectura.

Poco después de la muerte de su madre, llegó a aquel lugar un joven que le enseñó a Abrahán a leer y escribir en varios meses. Se perfeccionó en ambas cosas y adquirió conocimientos de aritmética hasta la regla de tres, en una escuela que fundó en aquel paraje otro joven que se estableció en él. La facilidad con que recordaba lo que aprendía, y su pasión por el estudio, le merecieron a Abe, más de una vez, los elogios de su maestro.

Las gentes ignorantes de aquella comarca lo buscaban para que les escribiese sus cartas.

Vivió Abrahán en los bosques cuatro o cinco años más, después de haber terminado su instrucción; con su hacha derribaba árboles y arreglaba las leñas para los cercos.

Por la noche leía a la luz escasa del hogar, los libros que pedía prestados a

los señores de los alrededores de aquella población.

Como leñador, labrador y cazador, el joven Abrahán era muy experto y laborioso.

Cuando estalló la guerra del "Halcón Negro", Abe ingresó a las tropas voluntarias. Se portó como un valiente, derramando su sangre en los combates contra los indios rebeldes...

Y así pasó, en la humildad, los primeros lustros de su vida Abrahán Lincoln, uno de los más grandes hombres de Estados Unidos, que fué orador, constitucionalista, legislador, reformista, demócrata, financista, senador, conductor de pueblos y presidente de la primera nación de América.

Su nombre está escrito con letras de



Lincoln, de niño, estudiando

oro en la historia de la humanidad, por haber abolido la esclavitud y por haber consolidado las instituciones libres.

Vivió como un apóstol del bien y de la democracia y murió como un mártir en el cumplimiento de los más altos deberes.

LOS pequeños lectores deben trazar la cabeza que se ve en el grabado, de un solo trazo, y sin levantar el lápiz del papel.



UNA FUENTE de RIQUEZA!



Es el estudio completo de una profesión. Vd. conocerá el medio de aumentar su sueldo o sus entradas, solicitando hoy mismo nuestro libro "Hacia la Fortuna", que le remitiremos gratis y sin compromiso alguno.

Nuestros Cursos breves — Comerciales, Técnicos o de Dibujo, — que preparamos especialmente, le harán ganar dinero en pocos meses.

Sin pérdida de tiempo, corte y envíe el Cupón Gratis.

CURSOS COMERCIALES: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Empleado de Banco, Empleado de Escritorio, Cajeros y Cajeros, Vendedores (ambos sexos), Correspondencia, Taquígrafos, Contador, Agrícola Ganadero, Caligrafía Comercial, Teneduría de Libros Abreviada (Curso especial).
CURSOS TÉCNICOS: Técnico Mecánico, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aeroplanos, Chauffeur, Técnico Electricista, Perito en Radio-Telefonía, Fotografía, Constructor, Perito Maquinista.
CURSOS DE DIBUJO: Fisonómico, Artístico, Lineal, Geométrico, Mecánico y Arquitectónico.
CURSOS ESPECIALES: Periodismo, Literatura, Gramática, Ortografía y Aritmética, Francés e Inglés.

CUPÓN de VALOR

UNIVERSIDAD RIOPLATENSE

(Enseñanza por correspondencia)

PERU, 71

BUENOS AIRES

Nombre

Dirección

Localidad F. O.

Curso que le interesa

8

ESTE ES EL SELLO
DE GARANTIA DEL PRODUCTO
Schering LEGITIMO



HE AQUI EL
TUBO ORIGINAL
QUE CONTIENE
20 TABLETAS
Schering de
Atophan

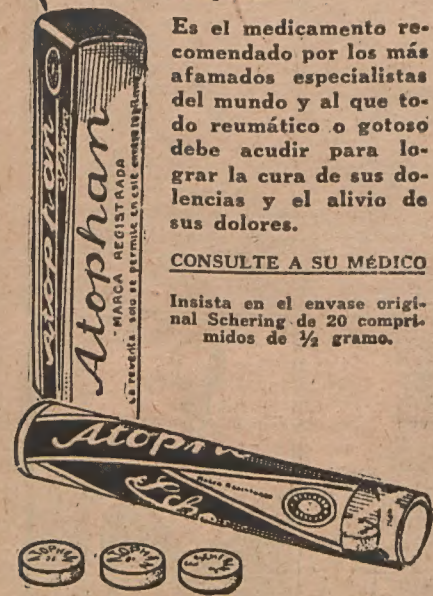
Se ha comprobado científicamente que el **REUMATISMO** y la **GOTA** tienen su origen en una superproducción del ácido úrico del organismo.

Eliminar ese exceso, y regular la producción de dicho ácido, es lo que se consigue mediante las afamadas tabletas Schering de Atophan.

Es el medicamento recomendado por los más afamados especialistas del mundo y al que todo reumático o gotoso debe acudir para lograr la cura de sus dolencias y el alivio de sus dolores.

CONSULTE A SU MÉDICO

Insista en el envase original Schering de 20 comprimidos de 1/2 gramo.



ATOPHAN

No cualquiera puede ser ventrílocuo

DESDE hace muchos años, de cuando en cuando, nos visita un ventrílocuo de más o menos renombre. Da una serie de representaciones en un teatro de variedades o un cinematógrafo, y luego sigue su peregrinación, recibiendo aplausos y sufriendo decepciones. Y, cosa rara, no vuelve a saberse más de él, sino por rara excepción.

Y cabe entonces pensar: ¿qué ocurre con ellos? ¿Es tan efímera la gloria de la ventriloquia que, cansados, renuncian a conquistarla? ¿O es que esa facultad de poder hablar con el vientre o con el estómago es pasajera y la pierden cuando más esperan de ella?

No vamos a analizar estas reflexiones, porque en este momento no es tal nuestro propósito. Vamos, simplemente, a ocuparnos del arte de la ventriloquia y sus misterios.

Como queda dicho, la ventriloquia es una rara facultad que poseen contados individuos, mediante la cual pueden hablar "con el vientre" o "con el estómago", imitando diferentes voces y dando a la vez la impresión de que éstas proceden de un lugar bastante apartado al que ellos ocupan en el momento de hablar.

La del ventrílocuo no es una profesión a la que puede dedicarse un hombre que desee serlo. No se puede ser ventrílocuo como se puede ser actor o relojero. El ventrílocuo, en fin, nace y no se hace. Esta propiedad, completamente personal, no puede crearse, como ocurre con otros dones naturales de aplicación más corriente.

Un sabio doctor y fisiólogo francés llamado Richerand, buen cirujano e infatigable vulgarizador científico de reconocidos méritos, en una ocasión, ocupándose de la particularidad de los ventrílocuos, ha explicado este fenómeno del modo siguiente:

"Todo el mecanismo de la ventriloquia consiste en una aspiración lenta y graduada, precedida siempre de una fuerte inspiración, por medio de la cual el ventrílocuo introduce en sus pulmones una gran masa de aire a la que proporciona después la salida."

El ventrílocuo produce sonidos articulados conservando la boca cerrada o inmóvil cuando la tiene abierta, sin embargo, esto no es suficiente para "ser ventrílocuo", porque entonces lo serían millares de individuos con sólo proponérselo ser. Lo que caracteriza los verdaderos ventrílocuos es la facilidad de poder situar esos sonidos articulados a cierta distancia, a fin de dar la impresión de que él precisamente no desempeña ningún papel en la emisión de las voces. Aun estando bien dotado, para llegar a estos resultados satisfactorios son necesarios muchos ejercicios largos y laboriosos, que tienen por objeto desarrollar la "actitud engastrímica".

Aunque muchos creen que el "arte de

Por
Anselmo Cardona

la ventriloquia" es cosa del otro jueves, debemos declarar que él es muy antiguo y que ha sido cultivado en todos los tiempos.

En los tiempos de ignorancia y sencillez de nuestros remotos antepasados, la ventriloquia era considerada como sospechosa. Tanto es así, que en la Edad Media fueron quemados como brujos muchos ventrílocuos que, como los de hoy, tenían por única misión entretener a las gentes y ganarse la vida. Sin embargo, algunos más "vivos", y, sobre todo, más afortunados, se hicieron bufones de los reyes, y sacaron muy buen partido de su engastrimismo. A estar a lo que refiere el escritor inglés Dickinson, en 1843 se veía en Oxford un ventrílocuo llamado Francine, muy conocido por el mote de "el murmurador" o "el cuchicheador" del rey.



He aquí a un ventrílocuo con su muñeco, tan perfeccionado, que da la impresión de ser un sujeto de carne y hueso

El abate de La Chapelle, en su tratado sobre la ventriloquia, cuenta que en la antigüedad los oráculos, las sibilas y las pitonisas tenían por costumbre dedicarse al estudio metódico de este arte para aumentar sus prestigios ante el público cuando realizaban sus experimentos.

En los comienzos del siglo XIX fué una celebridad en su género el ventrílocuo Carlos Comte. De él se cuentan muchas anécdotas, todas divertidas, aunque algunas lleguen a parecer macabras.

He aquí una:

"Una vez que visitaba la iglesia de un pueblo, se divirtió haciendo salir la voz de los difuntos de las sepulturas que había en el templo. Algunos aldeanos que se hallaban presentes, creyeron en seguida que una vieja que habían enterrado el día anterior no estaba muerta, sino aletargada, y presos del mayor pánico no descansaron hasta conseguir que se exhumara el cuerpo de la "presunta muerta viva". Carlos Comte, al ver el cariz que tomaba el acontecimiento, se inquietó, y no sin razón, pues tuvo que eclipsarse rápidamente antes de ser víctima de la cólera de toda la población iracunda y escandalizada."

Algunos imitadores de Comte han pretendido reproducir más de una vez esta broma tan pesada como macabra, que, francamente, ha contribuido a acreditar el temor — por suerte poco fundado — de las inhumaciones precipitadas.

Aunque actualmente no trabaja en nuestros teatros excéntricos, ningún ventrílocuo — lo que prueba que son pocos los seres dotados de esta cualidad o que se deciden a explotarla — no ha de pasar mucho sin que recibamos la visita de uno de ellos, precedido de gran fama, que pasará por nuestros escenarios y desaparecerá para no volver a saberse de él, como ha ocurrido siempre con todos. ¡Y es que debe ser muy negro el signo de los ventrílocuos!



Piense en lo que Significa Embellecer Aun Más su Figura Instantáneamente.

Usted no debe esperar conseguirlo con fajas comunes que no sean hechas a su medida, sobre bases científicas, como las que son encomendadas a la Casa "MARVEL".

Desde el momento en que Vd. se coloca una Faja "MARVEL" su silueta adquiere de inmediato una elegancia de la que Vd. misma quedará sorprendida.

Las Fajas "MARVEL" son las favoritas de la buena sociedad, y de toda persona que desea que su estética revele distinción.

Un regalo interesante

La Casa "MARVEL", con motivo de la inauguración de su nuevo grandioso local, obsequia UN COLLAR DE PERLAS "VELMAR" con toda compra no menor de 10 pesos.

PIDA UN CATALOGO

MARVEL

La casa que en su ramo ha conquistado más favorecedores.

PIEDRAS esq. VICTORIA
O C. PELLEGRINI, 369
BUENOS AIRES



REMINGTON
UMC

La temporada de caza está en su apogeo.
Provéase en seguida de una REMINGTON

La apertura de la caza debe encontrarlo a Vd. provisto de las mejores armas de precisión, para obtener de este ameno deporte todo el placer que él significa.

La Escopeta Remington calibre 12, modelo 10, es especial para la caza de patos. Es la preferida de los expertos por su exacto equilibrio, notable precisión y gran alcance. Su manija corrediza bota el cartucho vacío y carga el nuevo.

La Escopeta Remington calibre 20, modelo 17, es la última palabra en eficiencia tanto por su seguridad como por su gran precisión y la suavidad de su manejo. Su recámara es enteriza, a cubierto del polvo y del agua. Es ideal para las largas recorridas, por su peso reducido.

En venta en todas las buenas armerías

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.

25, Broadway, New York, U. S. A.

Representantes: DONNELL & PALMER, Moreno 574 — Buenos Aires



Remington

Uroblema

GOTA MILITAR
ESTRECHECES, FILAMENTOS
y demás AFECCIONES

SECRETAS

(AMBOS. SEXOS)

se curan radicalmente con UROBLENA del Dr.
Caivano, único remedio rigurosamente científico.



Ataca el mal de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro.

Gratis solicite libro explicativo.

Si la farmacia donde lo pide no lo tiene, dirijase a

S. A. SUPER

ALSINA 2054

BUENOS AIRES

La roca del Soldado

(Del libro "Folk-lore Cordobés", recientemente aparecido)

Por Contrán Ellaury Obligado

ENTRE las leyendas fantásticas que han llegado hasta nosotros, transmitidas por la tradición, ninguna tan hermosa como la que ha sido originada por una piedra tumular que se eleva en un risueño vallecito del departamento de San Javier, y a la que los moradores campesinos, supersticiosos e ingenuos, han llamado "La roca del Soldado", por la conseja que corre sobre ella; conseja que voy a contar aquí en breves líneas, y en la forma que yo la recogí de labios de una abuela, en una visita que hice a esos bellos parajes en mi incansable peregrinación de curioso insaciable de las cosas del terruño...

II

Dice la tal leyenda que, en un tiempo muy lejano, como que fué mucho antes de la conquista española de estas tierras, que ese sitio estuvo ocupado por un extenso lago, cuyas aguas eran embalsamadas por inmarcesibles flores que poblaban sus orillas y la riente pradería circundante, en donde reinaba una eterna primavera, que hacía de ese paraje un delicioso lugar sólo comparable al valle de Tempes, cantado por Virgilio.

Y agrega: que allí había unas grutas misteriosas donde moraban las ninfas; que en el prado hilaban las hadas de cabellos de oro; y que gráciles y ligeras náyades jugueteaban sobre las ondas de plata besadas por la luna. Continuando: nadie hasta entonces había intentado visitar esos parajes; pues sabíase que estaba vedado para los mortales la contemplación de tanta maravilla, y que aquel que osara penetrar en ellos debía morir por mandato del genio tutelar que allí reinaba.

Pero llegaron los españoles, y entre

ellos un guerrero que, desconociendo el temor, y sabedor de lo que acerca de ese sitio se decía en la comarca, quiso desafiar el misterio y penetrar en el bosque prohibido.

Y puesto que hubo en ejecución su propósito, llegó al bosque donde, inflamado de amor, fijó su ardorosa mirada en una beldad fascinadora, pero fría como el agua pura de las fuentes... Mas, ésta, que era un hada, acercóse, muda y cruel, al guerrero, y, sin darle tiempo para defenderse, le clavó el punzante huso en el pecho.

El guerrero cayó mortalmente herido, y, de súbito, como a un conjuro misterioso, hundiéndose su cuerpo en la tierra; no así el huso, que quedó petrificado y convertido en la piedra tumular del valle.

El Genio del Agua auxilió a sus hijas y trocó el lago en un torrente, en cuyo seno quedaron ocultas para siempre.

Y es fama, desde entonces, que en las lunadas noches estivales los viajeros que han pasado cerca del torrente han visto surgir del agua a una joven vestida de blanco, que se encamina, llorosa, hacia la piedra, a cuyo pie se postra humildemente en oración.

Y dicen los moradores, que esa joven es el hada asesina del guerrero, que va a llorar allí, contrita de su crimen, y que sólo le será perdonado—según mandato del Genio—cuando la piedra gire tres veces..., y afirman, con una creencia que asombra, que ésta ya lo ha hecho una vez...

III

Y he aquí la fantástica y poética leyenda que ha dado margen a que esa piedra fuese llamada, y aun se la llame: "La roca del Soldado".



Si quieres trabajar con muchas ganas,
hay que hacer esto todas las mañanas.

Las estrellas que triunfan



ESTER RALSTON es una nueva estrella de la Paramount que ha logrado un gran éxito con sus interpretaciones, particularmente en "La Venus Americana", en donde comparte el triunfo con Fay Lanphier, considerada la actriz de cine más bien formada de Estados Unidos. Ester Ralston es, a la par que todo un temperamento artístico, una belleza rubia de singular atracción

¡¡ ALHAJAS GRATIS !!

TODAS LAS CAJAS, SIN EXCEPCION,
DEL DELICIOSO

Polvo Grasoso **FIGRE MIO**

EL MEJOR DE LOS POLVOS DE TOCADOR

Contienen una preciosa alhaja, la última
creación de la moda y el buen gusto.

AROS, ANILLOS, COLLARES,
PULSERAS, PENDANTIFS, Etc., Etc.

Se vende a **2** pesos la caja en la capital

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL

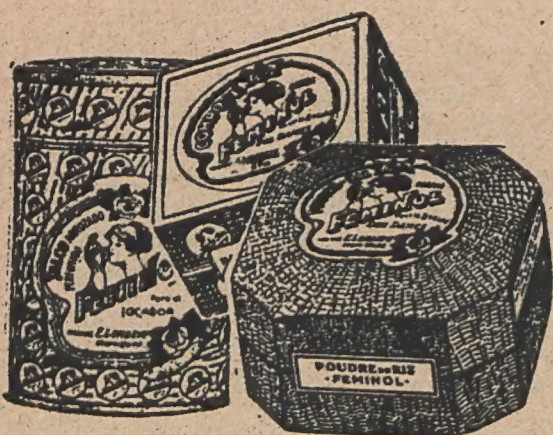


IMPORTANTE: Los fabricantes del polvo grasoso "FIGRE MIO" reconocidos a las damas por la acogida y el favor dispensado a su producto y deseosos de retribuir, a todas sus consumidoras, con algo positivamente práctico y útil para el hogar, han resuelto brindar UN NUEVO OBSEQUIO, el cual encontrarán en todas las cajas CON ENVOLTORIO PAPEL ROSADO.

ATENCION. Como todo lo bueno se imita, y el Polvo Grasoso FIGRE MIO ya tiene imitadores, aconsejamos a nuestras gentiles lectoras de especificar claramente FIGRE MIO, para evitar que les entreguen una burda imitación de este delicioso Polvo de Tocador.

EL FRIO SOBRE LA PIEL

obra como astringente, produce contracción, y, en consecuencia, en los vasos capilares entra una menor cantidad de sangre. La acción del aire húmedo es lo más nocivo para el cutis. La dama que está expuesta a las alternativas del calor, del frío, de la humedad y del aire seco, encontrará con el uso de la CREMA FEMINOL que el cutis se mantiene suave, lozano y terso, evitándose las paspaduras, grietas, manchas, etc. La CREMA FEMINOL es una preciosa preparación que deposita sobre el cutis una cantidad suficientemente necesaria de substancia soluble para restaurar su funcionamiento y restablecer la belleza, el color delicado, salud y lozanía, dones inapreciables de la naturaleza.



"FEMINOL" es la última creación de la moda y el buen gusto; suaviza el cutis admirablemente."
(Firmado)
ROSÁ CATÁ.



"Desde que uso la Crema "FEMINOL" he mejorado admirablemente mi cutis."
(Firmado)
BLANCA DORIA.



"El "FEMINOL" lo encuentro particularmente útil para contrarrestar los efectos del viento sobre la piel."
(Firmado)
L. CAZELA.

SE VENDE EN TODA LA REPUBLICA